

கல்கி



“எங்கள்
கல்கி
உள்ளது!”

இட ஒதுக்கீடு பற்றி கவர்கள்...



* மணிவர்க்கர்



* பொன். பரமகுரு

பொன் பரமகுரு (முக்குவத்தோர் சங்கம்)

'ஜாதி இரண்டொழிய வேறில்லை' என்ற கொள்கையுடையவர் நான். தடைமுறைச் சமுதாயத்திலும் இத்திலையே வந்துவிடுமானால் தனி இட ஒதுக்கீடு பிரச்சனையும் இருக்காதுதான். ஆனால் இத்திலை ஏற்படும் வரை சமுதாய ரீதியாகவும் பொருளாதார ரீதியாகவும், கல்வி ரீதியாகவும் பின் தங்கியிருக்கும் ஜாதியினருக்கு இட ஒதுக்கீடு அவசியம் தோன்றுகிறது. ஆதலால் ஜாதி அடிப்படையிலான மக்கள் தொகை வகைப்பாடுகளைக் கண்டறிந்து அதன்படி இடஒதுக்கீடும் செய்தால் அதை நான் வரவேற்பேன். இவற்றெழுதுபெண்களுக்குக் கொண்டு தனிப்பட்ட ஒதுக்கீடு செய்வது பற்றியும் அரசு போலிக்க வேண்டும். அப்போதுதான் உண்மையான சமுதாய முன்னேற்றம் காண முடியும்.

எம். பாலகத்தரம் (அம்பேத்கார் மக்கள் இயக்கம்):

தாழ்த்தப்பட்டோருக்கான இட ஒதுக்கீடு களை ஒவ்வொரு பத்தாண்டுகளாக நீடித்துக் கொண்டே போகிற அரசின் போக்கு

* எம். பாலகத்தரம்



* ராமசெத்திர துரை



* பாலகப்ரமணியம்

ஆரோக்கியமானதாக இல்லை. எத்தனை முறை நான் தீடிப்புச் செய்து கொண்டே இருப்பது? இது தாழ்த்தப்பட்டவர்கள் மீது மற்றவர்களுக்கு ஒதுகிற வெறுப்பு ஏற்படவே வழி செய்யும். எனவே, இந்தச் சலுகைகள் இத்தனை வருடங்களுக்குத்தான் என்று வரையறை செய்ய வேண்டும். சுதந்திரம் பெற்று நிற்பதாண்டு காலமாகியும் தாழ்த்தப்பட்ட சமுதாயம் மேம்படாததற்கு என்ன காரணம் என்று கண்டறிந்து கொள்வதும், அதன் பிறகு இப்போதுள்ள தனிச் சலுகை, தனித் தன்னளிக்கி விடாது, தனிச் சலுகை எவ்வளவு பாடுபாடு இருக்கக் கூடாது. அத்திலையில் இம்மாதிரியான சலுகைகளை நிறுத்திக் கொள்ளலாம். இப்போது கூட கல்வித் தரத்திலும், பொருளாதாரத்திலும் சமூக அந்தஸ்திலும் உயர்ந்து விட்ட ஐ. ஏ. எஸ். அதிகாரி வீட்டுப் பிள்ளையை - அவன் எந்த ஜாதியாக இருந்தாலும் சரி - பொதுக் கொட்டாளில் போட்டியிடச் சொல்லிவிட்டுக் கிராமப்புற தாழ்த்தப்பட்ட ஏழை மாணவனுக்கே முன்னுரிமை தர வேண்டும்.

பாலகப்ரமணியம் (பிராமணர் சங்கம்):

பல நூறு வருடங்களாக அழுத்தப்பட்டிருந்த தாழ்த்தப்பட்ட மற்றும் பழங்குடியினர் ஜாதிகளுக்கான இட ஒதுக்கீட்டை நான் எதிர்த்தேன். எனினும் அது ஒரு குறிப்பிட்ட காலம் வரைதான் இருக்க

வேண்டுமென்பொழிய நீண்டு கொண்டே போகக் கூடாது. குறிப்பிட்ட காலத்துக்குப் பிறகு, எல்லா ஜாதியினருக்கும் பயன்படும் படியாகப் பொருளாதார ரீதியில் தாழ்த்திடுப் பவர்களுக்கு இட ஒதுக்கீடு செய்ய வேண்டுமென தவிர, ஜாதி அடிப்படையில் ஒதுக்கீடு என்பது பைத்தியக்காரத்தனம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஜாதியடிப்படையில் ஒதுக்கீடு என்றால் அவரவரும் தங்கள் ஜாதிக் கான ஒதுக்கீடு அதிகரிக்கத் தங்கள் மக்கள் தொகையை அதிகரிக்கச் செய்வே என்பது வாய்க்கா. அதனால் குடும்பநலத் திட்டமே பயனற்றுப் போய்விடும். மேலும் உயர்ந்த ஜாதியைச் சேர்ந்தவன் என்பதாலேயே ஒருவ னின் புத்திசாலித்தனம் புறக்கணிக்கப்படும் நிலை இருக்குமானால் எதிர்காலச் சமூகத்தில் மூளை வரட்சி (Brain drain) ஏற்படும் அபாயம் இருக்கிறதென்பதையும் நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்.

மணியவர்மா (வன்னியர் சங்கம்):

இட ஒதுக்கீட்டுக்காக வன்னியர் போராட்டம் நடப்பதற்குமுன்பு நான் 'எல்லா ஜாதிக் சங்கங்களையும் கலந்தாலோசித்து விட்டு, வன்னியருக்கென்று தனி ஒதுக்கீடு கேட்காமல், மக்கள் தொகை அடிப்படையில் பல்வேறு ஜாதிகளுக்கும் இட ஒதுக்கீடு கேட்போம்' என்று கூறினேன். அதை ஏற்காமல், வன்னியர் போராட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கியவர் தம்மை ஒரு ஹிரோவாக் கிக் கொள்ளும் போக்கிலேக் கடைப்பிடித்த தால் போராட்டமே நிசைமாரி, ஹிரோவால் வறுடல் மோதல், பொதுச் சொத்து நசம் போன்ற வேண்டாத விளைவுகளை ஏற்படுத்தி

விட்டது. மேலும் பாராடிய வன்னியர் சங் கத்தை மட்டுமே முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். அழைத்துப் பேசாமல், எல்லா ஜாதிக் சங்கத் தினரையும் அழைத்துப் பேசியிருக்கிறார்! இனி 'ஜாதி அடிப்படையில் இட ஒதுக்கீடு சாத்தியமில்லை' என்று அவர் சொன்னாலும் நாங்கள் ஏதும் செய்ய முடியாது. மறுபடியும் போராட்டம் என்றால் இருக்கிற பெரும்பகுதி கெட்டுத்தான் போகும்.

ராமச்சந்திர நாடார் (தலைவர், நெல்லை நாடார் மகமை பரிபாலன சங்கம்):

முதலாம், வன்னியர் சமூகங்களைப் போலவே தமிழகத்தில் பெருந்த ஜனத் தொகை கொண்டது நாடார் சமூகம். எனினும், ஜனத்தொகைக்கேற்ப நாடார் சமூகத்திலிருந்து உயர் பதவிக்கான யாரும் வரிக்கவில்லை, பொருளாதாரத்திலும் கல்வி யிலும் பின்தங்கியுள்ள நாடார் சமூகத்து மாணவர்களால் நூற்பட்ட இலத்திரோடு போட்டி போட்டு வெற்றி பெற முடிய வில்லை. இருந்தும் நாடார் சமூகத்திற்கென்று தனிப்பட்ட ஒதுக்கீடு தேவை என்று நாங்கள் போராடப் போவதில்லை என்றாலும் அரச சங்கமே தனி இட ஒதுக்கீடு செய்து கொடுத்தால் மயிச்சிவடன் வரவேற்போம். இதற்கு முன் ஜாதிவாரியான ஜனத்தொகையை அரசாங்கம் சரிவர முறையில் கணக் கெடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

போட்டி: எஸ். சந்திரமெனன்.

படங்கள்: கே. வி. ஆனந்த்.

பாயசத்தின் குடியா; கோப்பையில் அழகா?



ராஜாஜி எழுதிய "வியாசர் விருந்து புத்தக வெளியீட்டு விழா நடந்தது. பல அறிஞர்கள் ராஜாஜி எழுதிய வியாசர் விருந்து புத்தகத்தைக் குறித்து வெகுவாகப் புகழ்ந்து பேசினார்கள். எவ்வோரும் பேசி முடிந்த பிறகு ராஜாஜி பேச எழுந்திருந்தார். "வியாசர் எழுதிய மூல பிரதந்திலிருந்து சில முக் கிமான அம்சங்களைத் தொகுத்து "வியாசர் விருந்து" புத்தகமாக வெளியிட்ட எனக்கு இவ்வளவு புகழ்ச்சி எதற்காக? இந்தப் புகழ்ச்சியெல்லாம் வியாச பகவானுக்குத்தான் உரித்தாக வேண்டுமெய்யல்லாது எ ல் க் க ல் "வென்று கூறிய ராஜாஜி மேலும் சொன் றார்: "கோப்பையில் வியாசர் விருந்து பாயசத்தை திரப்பி உங்களுக்குக் கொடுத்தேன். பாயசத்தின் குதியைக் குறித்துப் பேச வேண்டிய நேரத்தில் பாயசத்தைத் தாங்கி நிற்கும் கோப்பையில் அழகைக் குறித்து வர்ணிப்பது எந்த விதத்தில் தியாயமாகும்?" - அமரர் ராஜாஜி யின் அடக்கம் இமயமலைச் சிகரம் போல் பிரகாசித்தது.

— கே. எஸ். பரமேசுவரன்



தம்பதி - மாவட்டம் தம்பதி

“எங்களுக்கே வேண்டாம் இட சேதாக்கீர்”

“நீங்கள் எம். ஜி. ஆனந்த் சந்தித்த போது, உங்கள் ஜாதிவினாக்கு எத்தனை உதவிகள் இட ஒதுக்கீடு வேண்டும் என்று கேட்டார்கள்?” என்று நிரிக்குறவர் இனத்தில் சேர்ந்த தண்டபாணி - வாலம்மா தம்பதி யைக் கேட்டபோது, கலகலவென்று சிரிக்க ஆரம்பித்து விட்டார் தண்டபாணி.

அதெல்லாம் எங்களுக்கு எதுக்கு சாமி? நாங்க படிச்சா இருக்கிறோம் வேலை கேட்கிற துக்கு? எங்களுக்குக் குந்தியை சொந்தமா ஒரு நெழுவ இல்லை சாமி. மரத்தடிகள்வ நாள் குடும்பமே நடத்தறோம். எனக்கு ஆறு பொண்ணுங்க. மூணு பசங்க. எல்லாமே

மரத்தடிகள்தான் வாழ்றோம். வெய்யல்ல காவ றோம்; மழைல நனைவறோம். மொதல்ல இந்தச் சர்க்காரு எங்களுக்கு யூடு கட்டிக் குடுக்கணும் சாமி. இந்த இட ஒதுக்கீடுங்க லாம் எங்களுக்கு எதுக்கு? அதெல்லாம் உங்களை மாநிரி படிச்சவங்களுக்குத்தான். யூடுதான் வேணும். அனாத்தான் புரட்சித் தலைவரிடப்பேட சொன்னோம்...” என்றார் தண்டபாணி.

உண்மையில் நிரிக்குறவர் இனத்தில் படித்தவர்களே கிடையாதா? - இந்தக் கேள் வியை, வீர சைவலிங்காயத் தினத்திலேறினது.



"அந்த எம். எல். ஏ. ட்டும் எத்தக் கருத்தையும் துணிந்து பேசுகிறாரு."

"அப்படியா?"

"ஆமாம். ஆனால் பேசக் முடியவில்லை. என் தலைவரின் கருத்தையே, என் கட்சியின் கருத்தையே, என் சொந்தக் கருத்தையே சொல்லுகிறாரு."

— சேத்துர் அப்பாசன்.



"என்னைத் திட்டியிருக்கிறாயே... ஏன்?"

"உங்களைப் பாராட்ட வார்த்தை கிடைக்கவில்லை சார்!"

— கருணா கோபால்சாமி.



நடிகை: "அடிக்கடி மத்தியிசுரையிலிருந்து மத்தியிசுரையே டைவரன்ஸ் பஸ் டுரன்சே, ஏன்...?"

பி. ஏ.: "அந்த டைவரன்ஸு சொல்வதே கூடாது; டிஸ்டிங்ஷு சொல்வதுதான் மேடம்!"

— கருணா கோபால்சாமி.

தரிக்குறவர் இனத்தை முன்னேற்றுவதற் காகத் தாமே ஒரு தரிக்குறவப் பெண்ணை மணந்து, தமது தங்கையையும் அந்த இன இளைஞருக்கே மணம் முடித்துக் கொடுத்த ரகுபதியிடம் கேட்டோம்.

தமிழ்நாடு முழுவதிலும் உள்ள கமார் நார்பதாரியர் தரிக்குறவர்களில் ஓர் ஐம்பது பேர்தான் படித்திருக்கிறார்கள். அதுவும் எட்டாவதிலிருந்து. பின்னாலே வளர்க்கும்நான். இப்போதுதான் இரண்டு மூன்று பேர் கல்வாசிப் படிப்புக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள். இத்திலாவில் எங்களுக்குள்ளே இட ஒதுக்கீடு வேண்டிக் கிடக்கிறது? இந்த ஐம்பது பேருக்கும் பிள்ளை வேலைவாயது கொடுங்கள் என்பதுதான் எங்கள் கோரிக்கை.

"மேலும் வீடு வாசல் இந்த நிர்நாடாடி களாகத் திரிந்து வரத்தக்க நடத்தும் இவர் களை அரசு இன்னும் பிற்படுத்தப்பட்டவர் கள் (Backward Class) என்று சொல்வதுதான் பொருத்தம்! இது அறிவாயம். எனவே, ஆதிவாசிகள் பட்டியலில் செருங்கன் என் லிருக்கும். இன்னும் சொல்லப் போனால் தரிக் குறவ இனத்தவர் தமிழ் பேசினாலும் தாய் மொழி தமிழல்ல; வாகிரி போனி என்பது தான் தாய்மொழி. எனவே, மொழிவாரிச் சிறுபான்மை இனத்திலும் சேர்த்து வேண்டும் என்கிறோம்.

"இன்னும் ஒரு பெரிய குறையும் எங்க ளுக்கு உண்டு. கடந்த 72-இல் தரிக்குறவர் இனச் சிறுவர்களின் முன்னேற்றத்திற்காக நான் சைதாப்பேட்டை ஆஸிரியர் கல்லூரி வளாகத்திற்குள் அமைத்த நூலாட்டலுக்கும், பள்ளிக்கூடத்திற்குமான இடம் இன்னும் அரசாங்க சொந்தமாக்கித் தரப்படாதது மட்டு மல்ல; சொத்துமாக்கித் தரமாட்டோம் என்று தீர்மானத்தின் வழக்கும் கொடுத்திருக்கிறது!

"மேலும் ஒரு குழந்தைக்குத் தாயோ அல்லது தந்தையோ இல்லாத போது, அக் குழந்தையைத் திக்ஷிபேர் இல்லத்தில் சோத் தாய் அந்தக் குழந்தைக்கு அரசாங்கம் மாதா மாதம் நூற்றைம்பது ரூபாயை உதவித் தொகையாக வழங்குகிறது. ஆனால், நாட்டாடி களாகத் திரியும் தரிக்குறவர்களின் குழந்தை கள் நூலாட்டலில் தங்கிப் படிக்கும்போது, வேறும் நார்பதாதை ரூபாய்தான் உதவித் தொகையாக வழங்கப்படுகிறது. இதுவும் என்ன தியாயம் என்று எங்களுக்குப் புரிய வில்லை!"

இவ்வாறு கூறிய ரகுபதி, சைதாப் பேட்டை யிலுள்ள தரிக்குறவர் குழந்தைகள் நூலாட்டலுக்கு அழைத்துச் சென்று, அங்கே தங்கிப் படிக்கும் மாணவ, மாணவியர்களை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். இடுப்பில் கோவளமும் கழுத்தில் பாகிமணி மாலைக் களும் உடம்பு முழுவதும் குத்திய பல்வேறு முனைப் பச்சைக் குழாய்த் திரியும் தரிக்குற வர்களுடைய குழந்தைகளா அவர்கள்? பிர மித்துப் போனோம்! உண்மையில், மனிதர் களை உருவாக்குவது, வளரும் சூழ்நிலையும் வசதியும் வாய்ப்பும் கல்வியும்தான் தவிர, பிறப்பு அல்ல என்பதை நிதர்சனமாகக் கண்டோம்.

— பிரின்ஸ்

அட்டைவிலை: தண்டபாணி — லாலம்மா தம்பதி. வண்ணப்படம்:

கே. வி. ஆனந்த்



“அப்பன் வெட்டிய கிணறு என்றால் உப்புத் தண்ணியையா வெட்டி?”

பெற்றதாக இருக்கக் கூடாது. இந்த மனோ, பாவத்தை தாம் முதலில் வளர்த்தாக வேண்டும்.

கல்வி திட்டியங்கடில் பின் தங்கியுள்ள மாணவர்களைச் சேர்த்துக் கொள்ளும் போது, அவர்கள் முல்லைநீர்ப் மாணவரினோடு போட்டி போடுவதற்கு வசதியாக, அவர்களுக்குச் சிறப்பு வகுப்புகள் நடத்தப்பட வேண்டும். அவர்களுக்குக் கிடைக்கிற அதே கல்விதான் உங்களுக்கும் கிடைக்கிறது. எனவே, இனிமேல் நீங்கள் சலுகைகளை எதிர்பார்க்காமல், திறமைகளை வளர்த்துக் கொண்டுதான் முல்லைநீர் வேண்டும். உங்களை அது முடியும்” என்கிற மனோபாவத்தை வளர்க்க வேண்டும்.

கொண்டையிலுள்ள என் தம்பர் ஒருவர் அடிக்கடி ஓர் உதாரணம் சொல்லுவார். “நீ தேங்காய் பறிப்பதற்காக உன்னை நான் தேன்னை மரத்தில் உச்சி வரை வந்து ஏற்றி விட்ட முடியாது. என் உயரத்திற்குத்தான் ஏற்றி விட்ட முடியும். அதற்கு மேல் நீதான் மேலே ஏறிச் சென்று தேங்காய் பறித்துக் கொண்டு வேண்டும் என்பார். அதுபோல் கல்வி திட்டியங்கடில்தான் பின் தங்கியவர்களுக்குச் சலுகைகள் காட்டப்பட வேண்டுமே நவீர. அது பதவி உயர்வு வரை செல்லக் கூடாது. அது உய் முயற்சி என்பதேயே மழுங்கச் செய்யும் ஒரு செயலாகத் தான் இருக்க முடியுமென்பதே, திறமையாளர்களை உருவாக்குகிற செயலாக இருக்காது.

உண்மையிலேயே பின் தங்கியிருக்கிற மக்கள் முல்லைநீர் வேண்டுமானால், ‘அப்பன் வெட்டிய கிணறு என்று மூடிகள் உப்புத் தண்ணீரையே குடிக்கின்றார்’ என்று பாரதி சொன்னது போல், எப்படியோ வந்து விட்டது என்பதற்காக இன்னமும் ஜாதி ரீதியாக பின் தங்கியவர்களைக் கணக்கிடும் திட்டியைக் கட்டிக் கொண்டு அழாமல் தூக்கி வெறித்து விட்டுப் பொருளாதார—சமூக—கல்வி ரீதியாகப் பின் தங்கியவர்களைப் பிரித்துச் சலுகைகள் வழங்குவதுதான் தியாயமாகிறது. இந்த விதத்தில் பொருளாதாரத்தில் பிறப்படுத்தப்பட்டவர்களுக்குச் சலுகைகள்—இட ஒதுக்கீடு என்று முன்பு எம். ஜி. ஆர். கொண்டு வந்த திட்டம் பரராட்டப்பட வேண்டியது. ஆனால் ஒரு சிலரின் அர்த்தமற்ற லாபங்களைப் பார்த்து அவர் பயத்து போல்த் திட்டத்தையே கைவிட்டதுதான் வருத்தத்திற்குரிய விஷயம்.

— மனோபாவம் —

இட ஒதுக்கீடு என்பது அமெரிக்காவில் கூட இருக்கிறது. அமெரிக்க இந்தியர்கள் (சிவப்பிந்தியர்கள்) என்று சொல்லப்படும் மக்களின் பின் தங்கிய நிலையை மாற்றுவதற்காக அங்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட சதவீத இட ஒதுக்கீடுகள் உண்டு. எனவே, பின் தங்கிய நிலையில் இருப்பவர்கள் முன்மேதுவதற்கான வழிவகைகளை ஏற்படுத்தித் தர வேண்டியது முல்லைநீர்பவர்களின் கடமை என்பதில் சந்தேகமில்லை. அந்த வகையில் இட ஒதுக்கீடு என்பது அவசியம் தேவை.

எனினும் அந்த இட ஒதுக்கீடு எந்த அடிப்படையில் இருக்க வேண்டும் என்பதுதான் இன்றைய பிரச்சினை. நிச்சயம் அது ஜாதி அடிப்படையில் இருக்கக் கூடாது. அப்படி விரும்பாத மெழும்பு மெழும்பு ஜாதி உணர்வுகளை வளர்த்துக் கொண்டே போகிற நிலைதான் தீயிருக்கும். அதோடு, ஒவ்வொரு ஜாதி யிலும் முல்லைநீர்பவர்களை நிரம்பத் திறமை அந்தச் சலுகைகளை அனுபவிப்பார்கள். அதனால் அந்தச் சலுகைகள் திராசாமாகப் போய்ச் சேர வேண்டியவர்களுக்கு—இன்னமும் முல்லைநீர்தவர்களுக்குப் போய்ச் சேராத அபாயமும் அதில் இருக்கிறது. இந்த உண்மையைத்தான் கிராமப்புற மக்களின் பொருளாதாரம்—வாழ்க்கை பற்றிச் சி.டி. குமாரன் எழுதிய புத்தகம் உறுதிப்படுத்துகிறது.

எனவே, இந்த ஜாதி ரீதியான ஒதுக்கீடு களைவெல்லாம் தூக்கியெறித்து விட்டுப் பொருளாதார ரீதியாகப் பின் தங்கியவர்கள், சமூக ரீதியாகப் பின் தங்கியவர்கள், கல்வியில் பின் தங்கியவர்கள் என்று ஒட்டு மொத்தமாகப் பின் தங்கிய அனைவரையும் ஒன்று பிரிவுகளாகப் பிரித்துச் சலுகைகள் வழங்கலாம். இந்தச் சலுகைகளை கல்வி திட்டியங்கடில்தான் வழங்கப்பட வேண்டுமே நவீர. வேலையாளப்பிடங்களிலோ, பதவி உயர்வு விஷயங்களிலோ வழங்கப்படக் கூடாது. நிச்சயமாக வேலை என்பது திறமையில் அடிப்படையில் பெற்றதாக இருக்க வேண்டுமே நவீர. சலுகையின் அடிப்படையில்



பிரமிக்க வைத்த நுஜ்யக் கலைஞர்கள்!

அன்னங்களைப் போல் நடந்தார்கள். மாண்களைப் போல் துள்ளினார்கள். பம்ப ரங்களாகக் கழன்றார்கள். விடுபட்ட ஸ்பிரிங் குகளைப் போல் குதித்தார்கள். அனுபாச மாய் நாகக்ஷி உயரம் வரை எழும்பி. அந்தரத்திலேயே ஒரு கற்றுச் சுற்றி. அதிராமல் பூமிக்குத் திரும்பினார்கள் - இவ்வளவும் தாளகதி யிசகாமல், இசைக்கு ஏற்பச் செய்யப்பட்டன. தம்மை மறந்து இப்படி நடனமாடியவர்களுக்குத் துளி யாவது மூச்சு வாங்க வேண்டுமே? மும்மூலம்...! பார்த்துக் கொண்டிருந்த நமக்குத் தான் மூச்சினைக்கும் போலிருந்தது! இந்தியாவில் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் குஷ்யக் கலைநாளைப்பொட்டி. சென்னை மியூசிக் அகாடமியில் நடைபெற்ற கிராமிய நடன நிகழ்ச்சிதான் இப்படி தம்மை வியக்கச் செய்தது. இயக்குனர் ஈகர் முனிய்யல் தயாரிப்பில் குஷ்யக் கலைஞர்கள் வழங்கிய அந்நிகழ்ச்சி, குஷ்யக் கலை மற்றும் கலாசாரத்தைப் பற்றிய ஒரு கலைஞரூட்டத்தை நமக்கு வழங்கியதோடு, அந்நாட்டுக் கலைஞர்களின் அபரிமிதமான உழைப்புக்கும் திறமைக்கும் ஓர் அற்புதச் சான்றாகத் திகழ்ந்தது.

மிகும்மாண்டமான நாடான குஷ்யாவில் பல்வேறு மாநிலங்களிலிருந்தும் அந்தந்தப் பிரதேசத்துக்குரிய பிரத்தியேகக் கிராமிய நடனங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, வயல்வெளி களிலும் வீதிகளிலும் வழங்குவதும் அவற்றை, மேடையில் வழங்குவதற்கு ஏற்ற படி வடிவமைத்திருக்கிறார், இயக்குனர். கிராமியமான தனையும் கலைநயத்தையும் குஷ்யக் காமம் ஓர் இயந்திரக் கச்சிதத்தையும் புதுத்தி யிருக்கிறார். ஏராளமான கலைஞர் களை உள்ளடக்கிய மாபெரும் குழு அது. இங்குள்ள மிகப் பெரிய அரங்கமே குஷ்ய நோக்கில் மிகச் சிறியது. அவ்வாறிருந்தும் இம்மியளவும் கச்சிதம் குன்றாமல் நிகழ்ச்சியை வழங்கியது பெரிய சாதனை.

இத்தனைக்கும், அன்றைய நிகழ்ச்சியில் அநேகமாக எல்லா நடனங்களிலும் காதலர்கள் சந்திப்புத்தான் காட்டப்பட்டது. ஓரிகு போர்க்கால நடனங்கள் இடம்பெற்றன. ஆனால் கதையம்சம், உணர்ச்சிகள், பாவம் என்று பெரிதாக எதுவும் கிடையாது. இருப்பினும் இத்திகழ்ச்சி துளியும் தொய்வில்லாமல் இரண்டு மணி நேரத்துக்குப் பார்வையாளர்களைக் கட்டிப்

போட்டது. இதற்குக் காரணம் நிகழ்ச்சி நமக்கு முன்பின் அதிமுகயாகாத ஒரு புதுமை என்பது மட்டுமல்ல; ஒவ்வொரு கலைஞரும் தமது முழுத்திறமையையும் உழைப்பையும் வெளிப்படுத்தியமைதான். பத்துப் பதினைந்து பேர் ஒரே சமயத்தில் ஆடிய போதிலும் பிசிறு நட்பாமல் அமைத்திருந்த அவர்களுடைய ஒரே சீரான அசைவுகள் தான்.

இசை இன்றி நடனம் இல்லை என்பதால் இசைக் குழுவிலிருந்து அவர்கள் மிகுந்த மதிப்பளித்தார்கள். அதேபோல் நடனக் கலைஞர்களின் உடைகளுக்கும் ஒப்பனைக்கும் முக்கியத்துவம் தரப்பட்டிருந்தது. ஆடை ஆபரணங்களில் எளிமையும் வன்மையும் வனப்பும் இழைந்திருந்தன. அவற்றை அணிந்திருந்த கலைஞர்கள் ஒவ்வொருவரது உடற்கூடும் அளவாகவும் ஆகாசமும் பாதுகாக்கப்பட்டிருந்தது மற்றும் ஒரு விசேஷம்.

நிகழ்ச்சியின் முடிவில் தமிழக முதல்வர் சார்பில் குஷ்யக் கலைஞர்களுக்கு நன்றி கூறுவதிலும் அவர்களுக்கு மாலைகள் அணிவித்து நினைவுப் பரிசுகள் வழங்குவதிலும் ஏற்பட்ட குழப்பங்கள், குஷ்யக் கலைஞர்களின் கச்சிதமான ஏழுமுகத்துத் தேர்மானங்களிளங்கி, தம்மை வெட்கப்பட வைத்தன. ஆதலால் போகட்டுமென்றால், தமிழகத்தில், முதல்வர் சார்பில் முதலில் தமிழில் பேசி, பிறகு அதனை குஷ்ய மொழியில் மொழி பெயர்க்கச் செய்வதுதான் முறை என்பது கூடலா பதமா சுப்பிரமணியத்துக்குத் தெரியாமல் போகும்? தாம் முதலில் குஷ்ய மொழியில் பேசிப் பிறகு அதனை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்க்கச் செய்தது எவ்வாறு சரியாகும்?

— நமது நிருபர்

தன்னம்பிக்கை



ஒவ்வொரு மனிதனும் முதுகில் தன் லீடம் தம்பிக்கை வைக்க வேண்டும். என்னால் இயலாது என்று ஒரு தாளும் சொல்லாதீர்கள். நீங்கள் வரம் பிடிவா வலியை பெற்றவர்கள். எதை யும், எவ்வாறன்றையும் காத்திக்கும் ஆற்றல் படைத்தவர்கள் நீங்கள்.

மனித வரலாற்றை முழுவதும் பார்க்கும் போது ஆனோ, பெண்மோ வரலாற்றில் சிறப்புடன் விளங்கினார்கள் என்றால் அதற்கு முக்கியக் காரணம் அவர்களது தன்னம்பிக்கை தான் என்று கவாமி விவேகானந்தர் வீர முழக்கமிடுகிறார்.

ஆனால் நம்மிடம் பலர் ஓரளவு கல்வித் தகுதியிருந்தும் மற்றவர்களிடம் ஆங்கிலத்தில் பேசத் தயங்குகிறார்கள்.

தவறாகப் பேசினிடுகிறோமோ என்ற பயமும், முறையான பயிற்சி மின்னாமுமே இத்தயக்கத்திற்கான முக்கியமான காரணங்களாகும்.

உங்களுக்கு இத்தயக்கத்தைப் போக்கி நீங்கள் ஆங்கிலத்தில் சரளமாக உரையாட, இலக்கணப் பிழைமின்றி கடிதங்கள், கட்டுரைகள் எழுத விவேகானந்தா கல்வி நிலையத்தினர் தபால் மூலம் மிகச் சிறந்த முறையில் பயிற்சி யளித்து வருகிறார்கள். நேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு. இப்பயிற்சியைப் பற்றி மேலும் தகவல் அறிய விரும்பு யோர் கீழ்க்கண்ட முகவரிக்குக் கடிதம் எழுதி இலவசமாக தகவல் புத்தகத்தைப் பெற்றுப் பயிற்சியில் சேர்ந்து பயன் பெறலாமே!

விவேகானந்தா கல்வி நிலையம் (Regd)

9, மேட்டி ரோடு, தி. நகர், சென்னை-500 017



பிழவாதக்காரர் நா.பா!

நா. பா. ஒரு பிழவாதக்காரர். அகநாடகப் பலமும் அதுதான்; பலவினமும் அதுதான்! அவருடைய கதைகளின் ததாபரத்திரங்களைப் பாருங்கள்; ததாபரங்கள் கவனிவாரை பிழவாதத்துடன் தல்வலவலப்பயிடுபதால், வில்லன் பிரவாதமாக இறுதிவரை வில்லவதனம் செய்கிறான். காதலர்களோ எல்லா கஷ்டம் வந்தாலும் எப்போதும் ஒருவரைப் பிழவாதத்துடன் காதலிப்பார்கள்.

எழுத்தில் மட்டுமேயன்றி வாழ்க்கைவழியும் நா. பா. ஒரு பிழவாதக்காரர். எழுத்துவளில் அடிமையே ஏற்று வளபதது ஒரு விண்ணம் பன்னியிலே கல்லுரையிலே தயிழிப் பன்னியுரைகல் சென்றியிலே வரும் அடித்தளவராகவே கதை சொல்ல வாய்த்து நா. பா. ஒருவது என்னும் பிழவாதமாக இருந்து வெற்றி பெற்றார். கவி ஆசிரியர் சதாசிவம் மதுரைக்கு ஒரு முறை சென்றிருந்தபோது அவரைச் சந்தித்துப் பேசினார் நா. பா. கவியில் புதிய தலைமுறைக்கு அந்தரங்கம் கதாசிரியர்கள் எழுதுவதில், வந்து குறைவை எடுத்துக் கூட்டினார். நா. பா. வின் போக்க கதாசிவத்தைக் கலாந்தது. "நீங்கள் அதற்கு ஏற்பாடு செய்துங்கள்; சென்னைக்கு வந்து விடுங்கள்" என்றார். கவியில் உதவி ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார் நா. பா. குறிஞ்சிமலை அவருக்குப் போகும் புகழும் பெற்றும் வந்தது என்றால் பொன் விலங்கும் பாண்டியமாதேவியும் அவற்றை மேலும் வளரித்தன.

அவருடைய தொடர் கதைக்கு ஒவ்வொரு இடத்திலும் ஆறு பக்கம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கும். ஆறு வரி அதிகமாக எழுதியிருப்பார். அதை அடித்துக் குறைத்து விடுங்கள் என்றால், ஏன் இந்த ஆறு வரிகளை மட்டும் தனியே அச்சடித்துப் பக்கத்தில் விளக்கியிருக்கிறீர்கள் என்றால், மடித்துவிட்டு விடலாமே" என்பாரிடம் தந்து எழுத்தில் அவ்வளவு பற்றுதல், அதன் தரத்தில் அவ்வளவு நம்பிக்கை, அதனைச் சிதைக்க அனுமதிக்கக் கூடாது என்பதில் அத்தனை பிழவாதம்!

ஒரு சமயம் அவர் கதைவின் இடையே இருக்க ஒரு வர்ணனைவை நீக்கி விட்டான். அப்போது அவர் ஊரில் இல்லை. அதனால் தானே பொறுப்பேற்றுச் செய்து விட்டான். அது ஆபாச வர்ணனைவல்ல; ஆனால் அருவருப்பாக இருந்தது. கவியில் இடம் பெறக் கூடாத வர்ணனைவாக எனக்குத் தோன்றியது. ஊரிலிருந்து திரும்பிய நா. பா. வுக்கு ஒரே கோபம். விஷயம், ஆசிரியர்

சதாசிவத்தின் கவனத்துக்குப் போயிற்று. அவர் என் கருத்தை ஆமோதித்தார். ஆனால் நா. பா. இந்த நீர்ப்பை மண்மொட்டி ஏற்றுக் கொள்ளவேயில்லை! அடுத்தநாற்போல் அவருடைய கிறுக்கை ஒன்று கவிக்கு ஏற்றதாக இல்லை என்பதாகக் கருதப்பட்டது. நா. பா. அந்தப் போது ஒரு பத்திரிகையில் பிரகரிக்க அனுப்பினார். கவி காரியாலயத்திலிருந்து விலகி கொள்ள மா, பத்திரிகைக்கென்று சில கொள்கைகள் இருக்கும். அதற்கு மட்டபட்டுத்தான் அதில் பணியாற்றுவோர் நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்ற நிர்ணயத்திற்கு. அவரால் எடுக்கொடுக்க முடியவில்லை.

"நீபம்" என்ற பெயரில் சாததப் பத்திரிகையை ஆரம்பித்து விட்டார் நா. பா. அதில் கவி நினைவுகளைச் சா. ப. செய்தார். ஆனால் சீக்கிரமே தாமதம் ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியர் என்ற முடிவால், கவி பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு இருக்க நிர்ணயத்திற்குப் புரிந்து கொள்ளாது நா. பா. வுக்கு சப்தியு மாநிரருக்க வேண்டும். அதனால் மீண்டும் வெளிவந்திருந்தபடியே கவிக்கு எழுத ஆரம்பித்தார். கிறுக்கைகள், நாவங்கள், தவிர, "நீபம்" என்ற பெயரில் தமிழ்நாட்டு அரசியல் அவசினர், சில காலம் அரசியல் வாதியாகவும் இருந்து பார்த்து ஏமாற்ற மண்டித் திரும்பினார். இந்திய அரசியலில் தன்மாவப் பிழவாதங்களுக்கு இடம் போது?

சாதிதவ அகாதரி பரிசும், சாதிதவ அகாதரி உறுப்பினர் பதவியும், இலக்கியப் பத்திரிகை ஆசிரியரான நீபம் பார்த்த சாரதியை எளிதில் வந்தடைந்தன.

அகநாடகம் ஆதாணபாருவான் தொற்றம், நிமிர்ந்த பார்வை, கம்பீர குணம், எல்லாமே அவருடைய தன்மப்பிக்கையை யும், அதனுடன் இணைந்திருந்த பிழவாதத் தையும் உணர்த்தும். தமக்கு இதய நோய் வந்திருக்கிறதா என்பதன்கே அவரால் ஒப்புக் கொள்ள முடியவில்லை. இவர்களுக்கும் கருணாநிதி கூப்பிட்டார் என்பதற்காக காலேசியா தமிழ் மாநாட்டுக்குப் போயிருப் பாரா? திரும்பி வந்து நாளில் தொழில் சேர்ந்தவர், ஒய்வு தேவை என்று டாக்டர் எய்வளவோ வற்புறுத்தியும், எனக்கு கடம் புகு ஒன்றாயில்லை என்று வீடு திரும்பி விருப்பினர்? இந்தப் பிழவாதமே அவருடைய முடிவைத் துரிதப்படுத்தி விட்டது.

கவியில் பிரகரமான வலம்புரிச் சங்கு என்ற பரிசுக் கதை மூலமாக எழுத்துவளில் அடிமையெடுத்து வைத்த நா. பா., இலக்கியத் தரத்தில் பிழவாதம் காட்டிய அபூர்வமான வலம்புரிச் சங்கரகவே கடைசிவரை திகழ்ந்தார்.

— கி. ராஜேந்திரன்

சித்ரகாரிகள் மாண்புமிகுருர்கள் ; பிரச்சனைகள் மாறவில்லை!



தந்தை பெரியசாமிநாதன் மாவட்டம்: அந்த நிலத்தில்

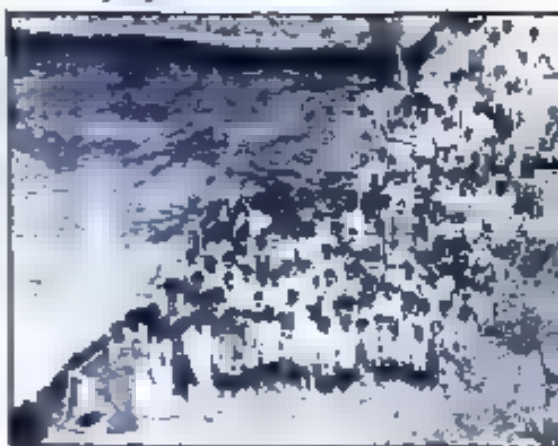
கொண்டுவருடம் செப்டம்பர் மாதத்தில் 24, 25 தேதி 'கல்வி' இதழ்களில் தென்னை காடு மாவட்டப் பிரச்சனைகள் பற்றிய பக்கம் ஒன்றையும், 28-ந்தேதி இதழில் அப்போதைய மாவட்ட கமிஷனர் ஆர். சி. பண்டாரின் பேட்டியையும் வெளியிட்டிருந்தோம்.

சுமார் ஒன்றரைகால் வருடம் கழித்து இந்த தகவல்கள் தெ. ஆ. மாவட்டப் பிரச்சனைப் பகுதிகளை 'நீ - விசிட்' செய்தோம். தனியாகப் பகுதிகளில் ஏதாவது தீர்வு நடந்ததா இல்லையா என்பது பற்றிக் 'கல்வி'யின் கருவாய்ப் பணியில் ஆர்வத்துடன் ஒத்துழைக்கும் வாசகர்களின் 'நீ - விசிட்' நீப் போர்ட்டுகளும் வந்தன.

பல பிரச்சனைகளுக்கு இன்னும் தீர்வு காணப்படாத நிலைமை வேறான தருவதாக இருக்கிறது. கமிஷனர் பண்டா மாற்றலாகிப் போய், இப்போது தங்கவேலு கமிஷனராகி விட்டார். மாவட்ட மக்கள் தொடர்பு அதிகாரியாக கிருஷ்ணன் அப்பொதிருந்தார். அவர் இடத்தில் இப்போது ராமநாதன் பணியாற்றுகிறார். அதிகாரிகள் மாற்றம் நடந்திருக்கிறதே தவிர பிரச்சனைகள் நிலைமையில் மாற்றம் நடைபெறவில்லை.

'கல்வி' இதழ்களில் சுட்டிக் காட்டிய பல வேறு பிரச்சனைகளில் தீர்வு காணப்பட்ட வற்றின் பட்டியலை (சிறிதளவதான்) முதலில் பார்க்கலாம்.

88 விருத்தாசலம் தாலிக் சார்பு மற்றும் உரிமைமையால் நீதிமன்றங்கள் கொத்தக் கட்டடம் இல்லாமல் குறுகிய இடத்தில் இருந்தது பற்றி எழுதியோம். பிறகு இதே பிரச்சனைக்காக 1987 ஏப்ரலில் வழக்கறிஞர்கள் ஒரு தான் மறியல் நடத்தினார்கள். அவர்கள் கைதானதைக் கண்டித்து மாவட்டம் முழுவதும் வழக்கறிஞர்கள் ஒருதான் நீதிமன்றப் பணிகளைப் புறக்கணித்தார்கள். பத்து நாட்களுக்குத் தொடர் உண்ணாவிரதப் போராட்டமும் நடந்தது. இத்தனைக்கும் பிறகு அரசாங்கம் நீதிமன்றத்துக்குச் சொந்தக் கட்டடம் கட்ட உத்தரவு போட்டு, நிலையும் ஒதுக்கி வுள்ளது. கட்டட வேலைகள் ஆரம்பமாகி விட்டன!



கொடி கலைவிராமம்: பணம் திருப்பித் தரப்பட்டு விட்டது.

89 திட்டக்குடி தாலுகாவில் உள்ள கொடி களம் கிராமத்தில் அரிஜனக் காவலர் மக்களிடம் தீயணைப்புப் படைவிரை குடிசை எரிந்தது பற்றிச் சான்றிதழ் தருவதற்கு வற்புறுத்திப் பணம் காங்கியதைப் பற்றி வெளியிட்டிருந்தோம். மாதிரி தீயணைப்பு இயக்குனர் ராஜகோபால் பணத்தைத் திருப்பித்தர உத்தரவிட்டிருப்பதாகத் தெரிவித்திருந்தார். விசாரித்ததில் பணம் திருப்பித் தரப்பட்டதாகத் தெரிய வந்தது! பாராட்டுக்கள்.

இதைத் தவிர வேறு எத்தப் பிரச்சனை யும் தீர்க்கப்பட்டதாக நமது 'நீ - விசிட்' யுக்குத் தெரியவரவில்லை! மாண்புப் பிரச்சனைகள் தொடர்வின்றன. மேலும் பல பிரச்சனைகள் உருவாகியும் இருக்கின்றன.

90 பங்குட்டிக்குப் பதின்மூன்று டிரெஸ் மீட்டர் தொலைவிலுள்ள கிழக்கு மருதூரில் மேலநிலை தீர்த் தொட்டி ஒழுங்கி் கொண்டிருப்பதாகவும் ஏறத்தாழ ஒரு மினி குற்ற ணம் போல அறிவித்து தீர் பொழிவதாகவும் சுட்டிக்காட்டியிருந்தோம். பதிலளித்து மாதம்



அழகிய பிச்சையாள்: அழகியோடு நினைப்பதால்.



அழகியோடு...



அழகியோடு நினைப்பதால்.



ஈடுகூப்பிதரும் அந்தத்தொட்டியின் நினைப்பால் மாற்றியில்லை. தன்னைப் பற்றி கவலை இல்லாமல் அழகியோடு நினைப்பதால் அந்தத் தன்மை என்ன சொல்லி?

.. கல்வராயன் மனையில் வாழும் அழகியோடு...

வாசிகன் நினைப்பை பற்றிய கட்டுரைகள் பார்வையற்ற சிறுவன் மாணிக்கம் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பதால். அவனைக் கட்டளை விழித்தோர் பண்ணியில் சேர்க்க உத்தர விடுவதாக கலெக்டர் பண்டா பேட்டியில் தெரிவித்தார். ஆனால் மாணிக்கம் இன்னமும் கல்வராயன் மனையில் பழைய நிலையிலேயே இருந்து கொண்டிருக்கிறான். கல்வராயன் உதவிபுடன் அவனுக்குச் சிகிச்சை தர ஒரு முயற்சி நடந்தது. ஆனால் சிகிச்சையில் பயன் இல்லாத நிலையில் மீண்டும் சொந்த இடத் துக்கே மாணிக்கம் வந்துவிட்டான். மாணிக்கத்தின் நினைப்பை மட்டுமல்ல, மொத்தமாகவே கல்வராயன் மனையிலுள்ள மக்களின் பிரச்சினைகளில் மாற்றம் ஏற்படவில்லை என்று குறிப்பிடுவதில் கலெக்டரேர் கவனம் தலைவர சிறுவரான வகுத்ததோடு தெரிவித்திருர்.

.. நெய்வேலியில் இரண்டாவது கரங்கம் வெட்டுவதற்காகத் தங்கன் கிராமத்தைக் கொடுக்கப்பட்டு மாற்றிடத்தில் குடியேற்றப்பட்ட மக்களில் ஒரு பகுதியினர் கனத்தோர் பேட்டையருகே புதிய அஜீஸ் நகரில் வசித்து வருகிறார்கள். அங்கேயுள்ள மக்களுக்கு வாக்குறுதி தந்தபடி நெய்வேலி கரங்கத் திரவாகம் வேலைகளும் தரவில்லை, திரவாகம் தரவில்லை என்பது பற்றி முன்பு எழுதியிருந்தோம்.

இப்போது சென்றபோது நினைப்பை அழகி மாற்றியில்லை. ஒரு கிளக்கு மட்டும் விவசாய நிலம் தர ஏற்பாடாகியிருந்தது. ஆனால் வேலை தரும் விஷயத்தில் துணியும் முன்னேற்றம் இல்லை.

இங்குள்ள தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பு மக்களில் பி. என். பி. படித்துத் தேறிய அழகியோடு. கனத்தோர் காலிபரைக் காதலித்துக் கண்பு மணம் செய்து கொண்ட கமதி அழகியோரைப் பற்றி முன்பு எழுதினோம். கலெக்டரிடமும் தெரிவித்தோம். ஆனால் எதுவும் நடக்கவில்லை. இரண்டு பெண்களும் பழமுறை பல அதிகாரிகளைச் சென்று சந்தித்துத் திரும்பிவிடுகிறார்கள். உங்களுக்கு வேலை தருவோம் என்று நாய்கள் சொல்லுமா? 'கல்வி' பத்திரிகையில் காவே எழுதினார்கள். அந்தப் பத்திரிகை ஆய்வுக்குப் போய்க் கெளுங்கன் என்று அக்காரமான பதிப்புப் பல அதிகாரிகளிடம் கேட்டு நொத்த நிலையில் இந்தப் பெண்கள் இருக்கிறார்கள்.

அஜீஸ் நகரில் கமதி தாற்புது பெண்கள் ஒன்று சேர்த்து கமதி திரிப்புப் பண்ணியில் பதிந்தி பெற்றுத் தாமதமே ஒரு சங்கமும் அமைந்தார்கள். இவர்களுக்கு ஒரு தொழிற் கூடம் ஏற்படுத்த, மாவட்டத் தொழில் கமயம் முயலாக்க கட்டளைவி கேட்டு, பதிந்தியாளர்கள் கப்பிரமணியன் முதலாளியோடு இரண்டு காவலாக அனுப்பித்தான் விட்டே. தவிர அந்த நிதி ஒதுக்கத் தயாரான பிரதமம் மாவட்டத் தொழில் கமயம் நடவடிக்கை எடுக்காததால் ஏதும் நடக்காமல் முயற்சி முடங்கி விட்டது. பதிந்தி விளம்பப் போகிறது.

இந்த பகுதியில் உள்ள இளைஞர்களுக்கு விட்டுக்கு ஒருவர் வீதம் வேலை தருவோம்

என்ற வாக்குறுதியை செய்வெனத் தரங்க தீர்வாகம் தீர்மானமும் தீர்வுபெற்றனிலும், மாண்புமிகு, தீர்வுகள் தொழில்நுட்புக்கம் ஏதும் தெரிவாதலர்கள், ஏதாவது ஸ்கீம் தெரிந்தால்தான் வேலை தர முடியும் என்று கூறி விடுகிறது. முதல் கட்டமாகப் பத்துப் பன்னிரண்டு இளைஞர்களை அருகிலுள்ள ஐ.டி.ஐ. தொழிற்கல்விப் பள்ளியில் குறுகிய காலப் பகுதிப் பேரந்த தெரிந்தெடுத்து அனுப்புவும் இருக்கிறது. இவர்கள் ஸ்கீம் தெரிந்து கொண்டு வந்து ஓராண்டு ஆகப் போகிறது. வேலையைப் பற்றித் தகவலே இல்லை. பல முறை தெரிவிச் செய்து இளைஞர்கள் கேட்ட போது, "அதெல்லாம் மெதுவாக வரும். அவரப்படைக்கூடாது" என்று பதிலளித்தப்பட்டது. ஸ்கீம் தெரிந்த இளைஞர்கள் பிறவர்களைவிட விரைவில் ஏற்படுவதற்குள்ளாவது வேலை தரப் படுமா என்று தெரியவில்லை.

அதில் தகவல் குறைந்ததால் வாரணாசியில் உள்ளவர்களதான் பழைய கிராமத்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டுக் கவனிப்பின் திட்டித் தீர்க்கிரகங்கள் முறைப்படி 171 திங்கள் செய்யப்பட்டு ஒரு கோலியும் கட்டிக்கும்படியே கூற நடந்து முடிந்துள்ளது. அடுத்த கோலிய் கட்டும் வேலையும் நடந்து வருகிறது. புதிய வீடுகளில் குடிபெறிய பிறகு இந்தக் கட்டிடங்கள், அதில் தகர் மக்கள் தரிசுமையாகக் கவனித்தால் ஐந்திய வயதில் கட்டும் என்று தோன்றவில்லை!

மாண்புமிகு திட்டப் பல்வேறு பகுதிகளுக்குச் சென்று வந்ததால், பீச்சாவரத்தில் தண்ணீர்ப் பிரச்சனை அப்படியே இருக்கிறது. வருகிற ரூரில் இருக்கும் போதும் போது வேறு யான்றையும் பீச்சாவரம் போய்ப் பார்க்கச் சொல்லக்கூடாது என்ற தீர்மானத்தோடுதான் திரும்புகிறார்கள்! கூட்டுக் கழகத்துப் பிள்ளை, என்னிடத்திலிருக்கிற மத்திரிகளின்—அரவியல் பிரமுகர்களின்—உல்லாசக் கேள்விகளைக் கழிக்கான் பக்கவாக்கம் மட்டுமே இப்பகுதியில் தொடர்ந்து 'பிளி' வாக இயங்க முடியும் போலிருக்கிறது. பொதுவான கதையுமாப் பணிகள் அகிராதி போடுதான் திரும்புவார்கள்.

● கட்டளை தகராசிய் பேருத்து திட்டம் எப்போதும் போல் மனித கொத்தவால் சாவடியாகவே அழுக்கும் சதையுள் சீர்கேடு மாய் இருக்கிறது.

● திருப்பாச்சாணா மட்டாரத்துக்காரப் பாலு திட்டம் திட்டி ஒதுக்கீட்டுக்காகக் காத்திருப்பதாகச் செப்டம்பர் 1988-ல் கலெக்டர் சொன்ன

பிறகு இன்னமும் அப்படியே காத்திருப்பதாகத் தான் வாகை நடராஜன் தெரிவிக்கிறார்.

இளைஞர்கள் கட்டிக் காட்டும் உதவிகளுக்கு தனிச் சொல்கிறேன் என்று அப்போது போடிகளிடத்திலேயே தெரிவித்த கலெக்டர் பண்டிதர் தரைய தெரிவித்த குறைகளைக் குறித்துக் கொண்டு அதிகாரிகளிடமும் குறிக்கச் சொல்லி நடவடிக்கை எடுத்தாரே, பிறகு என்னதான் நடந்தது என்று அறிய விரும்புகிறேன்.

கங்கி இடங்களில் தெ.ஆ. மாண்புமிகு பிரச்சனைகள் பற்றி வெளிவான சிவமாநிலக் களியேயே பண்டிதர் மாற்றுவாகி விட்டார். அவர் பல கத்தாய்களைக் கீழ்ப்பட்ட அதிகாரிகளுக்கு அனுப்பித் தகவல்கள் கொரினார் என்று தரபகமான அரசாங்க ஸட்டாரங்கம் கட்டாரில் தெரிவித்தன.

அதைப் பற்றிய விவரங்களை அறிவதும், புதிய கலெக்டர் தங்கவேலு மேற்கொண்ட தொடர நடவடிக்கைகளை அறிவதும் ஐந்திய கலெக்டரிடம் போட்டிக்கு அனுமதி கேட்டுக் கொள் தகவல்பர் 8, 13 ஆகிய இரண்டு நாட்களில் இருமுறை கடிதம் எழுதி தகவல்பர் பத்தொன்பது அன்று கலெக்டர் அனுதான கதையுக் 'கங்கி' திருவர் கருவதானையும், சத்திக்க தீரம் ஒதுக்கக் கேட்டும் எழுதிவிடுத் தோம். இவற்றுக்குப் பதிலே வாயில்லை.

தகவல்பர் 19 அன்று தெரிவிச் சென்ற போது, கலெக்டர் தங்கவேலு ஸ்கீம் போலிருந்தார். மாண்புமிகு மக்கள் தொடர்பு அதிகாரி ராமநாதன் கலெக்டர் 24-ம் தேதி ஸ்கீமிக்குத்து திரும்பியதும் அவரைக் கேட்டு தீரம் ஒதுக்கினான். தகவல் தெரிவிப்பதாகச் சொன்னார். டிசம்பர் 14 வரை தகவலே வரவில்லை.

தெ.ஆ. மாண்புமிகு திட்டப் பணிவாத்தும் பல்வேறு ஓசை அழியார்கள். அரசியல் கட்சியினர், பத்திரிகைவாசனர்களிடம் விசாரித்ததில் கலெக்டர் தங்கவேலு பொதுவாகக் கள்ளுறைய் பத்திரிகைவாசனர் சத்திப்பைப் கூடத் தவிர்த்திருர் என்றும் அ.தி.மு.க. பிரமுகர்களைச் சத்திக்கவும் அவர்களைப் பேசுவதும் அவருக்கு 1988-ம் போதுமானதாக இல்லை என்றும் தெரிவித்தார்கள்.

தமமு.வ. தீர்வாக வந்திரம் இந்தக் கதையில் இருந்தால் என்ன செய்ய? எத்தனை 'பிளி' போனதும் தரிசுமைய மாறிவிடுக்காது.

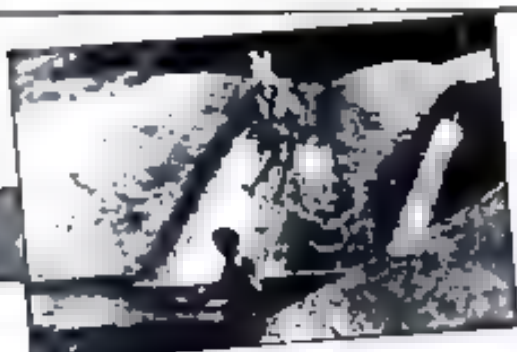
— தமது பெய் திருபர்

25.12.2017

● ஒரு தல்ல ஆரம்பம்...

— அட்டைப் படத்திற்கு ஒரு

கவிதை



பயன்பிசாட இசுஹாயிப் பயன்பிசாட இசுஹாயிப்

—தாளபதி திடமதிசேட்கார்—

இந்தரைய ஆனம் கட்டு பல்பொருள்
கட்டுமே இவ்வகைகளை வந்திருந்து.
அதனால் பல் இயங்குகின்றன. என்ன
உயிரினங்கள்? எங்கள் கட்டு ஆட்சிக்கு
வருமாறு முதலில் இவ்வகை பல்பொருள்
வழங்கி, பிறகு இவ்வகை பல்பொருள்
வழங்கும் வகையை வந்திருக்கின்றன.



— என். வி. ச. பிரபாகர்.
செம்பொருள் கோகில்.



நான் இருபது வட்டம் வர்த்தமனை
பொய் பிரதானம் செய்கிறேன். நான்
வருசல் வர்த்தமனை வர்த்தமனை திருநீதி
நான் நான் வர்த்தமனை இருபது வட்டத்தை
அம் அவரிடமே தந்தேன் தயார்!

— வலம்பக. தி. ராஜகோபால்.
வந்தமனைதயார்.



“நாழல் விசாரணைக்குக் ‘கமிசன்’
செய்துமேன்மேன் எதிர்க்கட்சிக்குக
செய்துமேன்மேன்! அவ்வகை. இதற்குக்
‘கமிசன்’ கெட்டிருந்து மட்டும் நாழல் தீய
கிணர்? இதை வந்தமனை கோகில்தயார் பாரக
செய்திருக்கிறேன்!”

— அ. சா. குருசாமி. திருவாரூர்.



“கட்டு மாதிரிவருக்குக் கட்டும் தண்டனை
விதிக்கப்பட்ட வேண்டும் என்ற கருத்தை
தான் தே. க. கட்சியில் இருந்த பொது
கொள்கை. பிறகு மி. க. க. கட்சியில்
இருந்த பொதுக் கருத்தை. இப்பொழுது
அ. சா. த. க. கட்சியில் இருக்கும் பொதுக்
கருத்தென்ன...”

— ஏ. இராமசாம்பாள். திருச்சூரக.

எதிரொளி!

இது இரண்டாவது
மாநில சிற்றகர
டிஸ்ட்ரிக்ட் செயல்பாடு!

இது இரண்டாவது
செயல்பாடு
மத்திய அரசு பதவி
இழக்கும்!

மேம்பாடு

இது இரண்டாவது
செயல்பாடு

இது இரண்டாவது
செயல்பாடு



இது இரண்டாவது
செயல்பாடு

இது இரண்டாவது
செயல்பாடு
மத்திய அரசு பதவி
இழக்கும்!

இது இரண்டாவது
செயல்பாடு
மத்திய அரசு பதவி
இழக்கும்!



இது இரண்டாவது
செயல்பாடு

இது இரண்டாவது
செயல்பாடு
மத்திய அரசு பதவி
இழக்கும்!

இது இரண்டாவது
செயல்பாடு

அரசியல் சட்டத்தின் இந்த மொழி பெயர்ப்பு அரசியம் தானா?

“வேண்டுகென்றே விருந்தைப் புகழ்க்கு குறை
கருமம் அநே மமம் அனவதிப் பகை நயம் தற்கையில்
துக்க வயதென கொண்டு ஆடாரிகல் துறந்தினைம
யோடு வாழிய்ப்பாணம் செய்தினை. நேரில் கண்டு
சொன்ன நிகழ்புகுப்பு பரவிட்டுக்கல்
குத்தாயம்-1. என். ராஜா.

“பகை துன்பங்களைவும் பொறுத்துக் கொண்டு,
‘இனிவரவது அளவி நிமிக்கணும்’ என்று கதிய
குத்திராணிதின் பண்பு மெய்கிவிர்க்க வந்தது.
கொண்ட. உமாசுத்தி.

“அமெரிக்காவில் பிறந்து இந்தியப் பிரஜையாகிச்
சென்னை நகரத்தில் துயல்வானவர் பரதுகாக்க
டெயோரா நியாகரநாயிகம். களை ஆர்வமும்
சுறுசுறுப்பும் தம்மளிக்கிடம் இவ்வாமற்போனது
செந்தையாகத்தான் இருக்கிறது.
கொவிந்தபுத்தர். குரு. வைத்தியநாதன்.

“உயம் அட்டைப் படத்தாக்கிட இத்தனை நேரத்
நியாக வெளிவிட உயமாக்தான் முடியும்?
சென்னை-15. கண்ணை வி. முரளி.

“வெளிவிடப்பட்டுள்ள விடுவாசி விடுப்புக் கொள்
வையை விவரவிவராகத் தீர்வாய்க்கத்தில் விடச்சித்தின்
விக்கன். தாய்க்கக் கூறியுள்ள யோசனைகளைப் பின்பற்ற
நிறும் தமக்கெல்லாம் தலமாக இருக்கும்!
வருது. என். கண்ணன்.

“காப்பியத்திலும் மாணவர்களுக்குப் பிறகு தன்
டனை தரலாம். தொகுதிப் பக்கமே வராத எம். எல்.
ர.கி.கன். பொய்வுள்ள வாக்குறுதிகளைத் தரும் மந்திரி
கள் ஆவியோருக்கெல்லாம் என்ன தண்டனையாம்?
வாணியம்மயாடி. இராசா கிருஷ்ணன்.

“சீனாவுக்கு நேரில் சென்றாலும் தாம் இந்தனை
விவரங்களைத் தெரிந்து கொள்ள முடியாது. சீனாவுக்
குப் சென்று வந்து வை. கோபால் சாமிநாதன் செய்திகள்
பழங்குள் ஓர் அம்மொகத் திகழ்த்தை.
விருதுதகர். கோ. டி. ஆர். கோர்.

“‘அயன்’, ‘அம்மா’, ‘விழுதுகள்’ என்று முத்து
முத்தான விவகாரகளை ஒரே இதழில் வெளிவிட்டு
என்னைத் திருமுக்கூடச் செய்து விட்டார்கள்.
விக்காரப் பேட்டை. என். சங்கர்.

“அரசியல் சட்டத்தின் இந்தி மொழி
பெயர்ப்பு அரசியம் தானா? என்ற கேள்
விற்கு. “கண்டிப்பாக அரசியம் தான்”
என்று தொடங்கி ‘தாசு பதில்கள்’ பகுதி
யில் ஒரு பதில் தரப்பட்டுள்ளது. பிற்
கைய சரியாக உணராமல் எழுதப்பட்ட
இந்தப் பதில் எதைக்கு விவரப்பை அளித்
து. அரசியல் சட்டத்தை உருவாக்கினும்

பெறு பெற்றவர்களில் ஒருவன் என்ற
முறையில் விளக்க வேண்டியது என்னு
டைய கடமை.

ஆங்கில அரசியல் சட்டத்திற்கு இந்தி
மொழி பெயர்ப்பிற்கு இப்பொழுது, அவ
சரமோர். ஆங்கிலமோ. தேவையோர் தொட
யாது என்பது என்று திட்டவாட்டமான
சுருத்து. காரணம், அரசியல் சட்டத்திற்கு
1948-ஆம் ஆண்டில் ஆங்கில இந்தி
மொழி பெயர்ப்பு ஏற்கெனவே இருக்கி
றது! மற்ற இந்திய மொழிகளிலும், மொழி
பெயர்ப்புகள் இருக்கின்றன.

ஆனால், இப்பொழுது இத்த மச்சோதா
யின் மூலம், வர இருக்கும் புதிய மொழி
பெயர்ப்பின், நோக்கம் என்ன தெரியுமா?
அதற்கு ஆங்கில மூலத்தின் அத்தவது
கொடுக்கப்பட வேண்டுமாம். அதாவது
தீதி மன்றங்களில் அதைப் பயன்படுத்த
வேண்டுமாம்! இது சட்டப்படி செல்லத்
தக்கதில்லை என்பது என்று திட்டவாட்ட
மான சுருத்து! மொழிபெயர்ப்பு எப்படி
மூலம் ஆக முடியும்? ஏதே சட்டத்திற்கு,
கெல்வேறு மொழிகளில், இரண்டு மூலச்
சட்டங்கள் இருக்க முடியுமா. என்ன?
முடியாது என்பதுடன் கூடாது என்றும்
சொல்வேண்டும். இதனால் குழப்பங்களே ஏற்
படுகின்றன.

இந்தப் புதிய சட்டம், இந்தி பேசாத
மாநிலங்களில், சாமர்த்தியமாக இந்தி
வைத் திணிக்க ஒரு யுக்தியே என்று உறுதி
யாகக் கூறுவேண்டும். மற்ற இந்திய மொழி
களுக்கு இவ்வாத புதிய அந்தஸ்து திண்
மமும் இந்தி மொழிக்குக் கொடுக்கப்படும்.
இதில் நாட்டில் பிற மொழிகளைத் தாய்
மொழிகளாகக் கொண்டவர்கள் ஒரு
நாளும் ஏற்றுக் கொள்ளக் கூடாது.
தமிழராகும்.
தியாஜ் என். கிருஷ்ணசாமி பாரதி.

ஒரு திருத்தம்

சென்ற இதழில் (20.12.87)
“அகாடமி காரர்கள் யோசிக்க வேண்ட
டாமோ!” என்ற கட்டுரையில், “வட
நாட்டுக் கவிஞர்களுக்கு எடுத்து வைக்கும்
கரன்டரிக் கதறல்களில் பதில் ஒரு
பங்காவது கர்நாடக சங்கீத விதிகளான
சுற்றுக்குக் கொடுக்க யிழைக்க அகாடமிக்கு
எப்போதுதான் மனம் வருமோ?” என்ற
வரிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. இது சரி
யான கணிப்பு அல்ல என்று தெரிய வரு
கிறது. வடநாட்டுக் கவிஞர்களுக்குப்
போகலுதும் தங்கலுத்தான் செலவுக்குப்
பணம் தருவதாகவும் அவர்கள் அகாடமி
விடமும் அங்கு குழுவும் ரசிக்கவிடமும்
அங்கும் மறிப்பும் கொண்டு இவ்வாறு
கவே கச்சேரி செய்கிறார்கள் என்றும்
அறிவிக்கும். தவறு தெரிந்ததற்கு வருந்து
கிறோம்.

— ஆசிரியர்

கல்கி

ஜனவரி 17ம் தேதி

“ஆக்டிவ், 302
செக்ஷன் பிடி”

பட்டிசாலை

பிரபாகர்

புதிய தொட்கதை

வொங்கல் சிறப்பிதழில் ஆரம்பம்

சுடந்தி

பொய்மை

இத்தாம் தம்பர் பஸ் வந்து நின்றது. கார்த்திக் எட்டிப் பார்த்தான். ப்ரியா உள்ளி ருந்து கைவசைத்தான்.

பாய்த்து ஏறிவயன் அவன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டான். முன் சீட்டில் உட்கார்ந்திருந்த அகிலா ஒரு விழுது திரும்பிப் பார்த்து விட்டுத் திரும்பவும் கையிலிருந்த புத்தகத்தை வாசிக்க ஆரம்பித்தான்.

எப்போதும் அவள் அப்படித்தான். ப்ரியா மாதிரி கிடைவாது. இந்த மூன்று மாதத்தில் அதிகபட்சம் மூன்று வார்த்தைகளுக்கு மேல் அவள் பேசிவது கிடைவாது. வலுக்கட்டாய மாய் "ஹலோ" என்றால், கஷ்டப்பட்டுப் புன்னகை செய்து, "ஹலோ," என்று விட்டு நகர்ந்து விடுவான்.

ப்ரியா அப்படியில்லை. நிறையப் பேசுவான் - கலை, அரசியல், சினிமா... இன்னும் திடீரறய் அவளோடு பயணம் செய்வது ஒரு ககம். துடிக்கையிலிருந்து காலனிஸ்டாப் வரும் வரை உலகம் மறந்து போகும்.

அந்தகாகவே அவன் வரும் பஸ்விற்காகக் கார்த்திக் காத்திருப்பான். அகிலா எப்போதும் முன் சீட்டில் உட்கார்ந்து கொண்டு ஏதாவது ஒரு புத்தகத்தைப் படித்துக் கொண்டே வருவான்.

"கண்டிரி - கர்வ் உங்க கீப்பெண்டி, இவ்லே ப்ரியா!"

ப்ரியா பதில் பேசாமல் சிரிப்பான். ஒத்துக் கொள்கிறான், இவ்வியா என்று புரியாத மாதிரி அத்தச் சிரிப்பிருக்கும். ஒத்துக் கொள்கிறான் என்றே நினைத்துக் கொள்வான். ஒத்துக் கொள்ளா விட்டால் தன் தொழிக்காகக் கோபப்பட்டிருக்க மாட்டான்.

கார்த்திக் தன் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருக்கும் ப்ரியாவைப் பார்த்தான். சுத்தமாய் பின்னூழல் புண் கொண்டு விட்டிருக்கக் கண்ணில் மைதிட்டிக் கையிலிலாத ரவிக்கையோடு, மஞ்சள் நிறச் சேலைவை இறக்கிக் கட்டிக் கொண்டு அழகாய், அடை விடக் கவர்ச்சி யாய் இருந்தான்.

"பூஜைக் கார்மில் டுடே ப்ரியா."

"தாய்க்கு கார்த்திக். சென்ட்ரல்வ "ரீயு டெல்வி" போட்டிருக்காய்க்காமே. நான்கு கவினில் போகலாமா?"

"ரீயு டெல்வியா? மார்வல்லி மூலி... விடி யோவிலே பார்த்துட்டேன். ஆனாலும் உங்க ணோட பார்க்கிறது ஒரு புது அனுபவமா இருக்கும்னு நினைக்கிறேன். டெட்ஸ் கோ."

சூலவணிகப் புரத்தில் ஒரு பெண் கைக் குழந்தையோடு ஏறினாள். டெண்டன் சீட்டில்

ப்ரியாவுக்குப் பக்கத்தில் உட்கார்ந்திருந்த கார்த்திக் எழுவான் என்ற தம்பிக்கை யில் அவனையே பார்த்தான்.

"எழுந்திருக்கவா ப்ரியா?"

"டொண்டி கேர் ஹர். குழந்தையை வெச் கக்விட்டு வந்தியா உட்கார்ந்து போக ணும்னு டாக்கிலி போவிறுக்கணும். நீங்க உட்காருங்க கார்த்திக்."

அந்தவார்த்தைகள் அந்தப் பெண்ணின் காதில் விழுந்திருக்கவேண்டும் வேறு பக்கம் முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான்.

வேதாய்க் குற்ற உணர்வு மனத்தை அரித் தது. எழுந்திருக்க வேண்டாம் ப்ரியாவை அவமானப்படுத்துவது போலாகி விடும்.

தெயில் ரோட்டின் குளிர்த்த காற்று மனத்தை வருடியது.

"இந்த மாதிரி இடத்துல கண்டிரை மூடிக் கிட்டி மெல்லிசா வீசை இசை கேட்டுக் கிட்டே வாழ்க்கை பூராய் இருந்திடலாம். இவ்லே கார்த்திக்?"

"ஆமாம்" என்று தலைவசைத்தவனின் கண்ணில் அகிலா தின்று கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. அவன் உட்கார்ந்திருந்த இடத் தில் அந்தப் பெண் - குழந்தையோடு நின்றவன் - உட்கார்ந்திருந்தான்.

"உங்க கீப்பெண்டுக்கு ரொம்ப இளகிய மணக் போலிருக்குது ப்ரியா."

அவன் குரலில் தொனித்த கிண்டலை ப்ரியா ரசித்துச் சிரித்தான்.

"இன்னிக்கிக்காவைஒரு டிராவிங் வரைஞ் சேன், கார்த்திக். அது என்னன்னு சொல் லுங்க பார்க்கலாம்?"

"ம்ஹும்... தெரியலை."

"இந்தப் பெருமான் புரத்திற்குள் நுழைந்தது! வாவு! என்ன அழகான மலைகள்!"

பஸ் பெருமான் புரத்திற்குள் நுழைந்தது! இரண்டாவது ஸ்டாப்பில் அகிலா இறங்கிக் கொண்டான். இறங்குவதற்கு முன் ப்ரியா வையப் பார்த்துச் சின்னதாய் வருகிறேன்' என்கிறாற் போல் ஒரு தலைவசைப்பு. அவ் வளவுதான்!

"இந்த மாதிரி பொண்ணுங்க இருக்கிறது லுவதான் விமன்ஸ் ஸிப் எல்லாம் அரிங்க மாய் பேசப்படுதுன்னு நினைக்கிறேன். ப்ரியா. வாழ்க்கைல முன்னேறவே வேணும்ங்கிற ஆசை உடைபுலங்க, அகிலாவை மாதிரியுள்ள பெண்கள். தமிழ்

தாவல்கூர்வ பிணுந்தி இருக்கிறதை வாசிச்சே
கொ'டுப் போய்நீவாங்க.

பிரியா ரதிந்நித் திரித்தவள்.

தாய் தந்தை இல்லாத குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதில் அரசு தலையிடுவது நல்லது. ஆனால், குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதில் தனியார் நிறுவனங்களை ஊக்குவிப்பதில் அரசு தலையிடுவது தவறு. குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதில் தனியார் நிறுவனங்களை ஊக்குவிப்பதில் அரசு தலையிடுவது தவறு. குழந்தைகளைப் பராமரிப்பதில் தனியார் நிறுவனங்களை ஊக்குவிப்பதில் அரசு தலையிடுவது தவறு.

கார்த்திக் தலையணைத்தான். பரிமாணங்கள்
பரக்கப் பரக்கப் பிரதிப்பாய் இருந்தது.
இத்தலை அழகுடன். அறிவுடன் ஒரு
பிரபான்.

இறங்கும் இடம் கருத்து, கார்க்கிச் சட்ட
கல்வி.

“நாளைக்குத் தரலாகாமல் சென்ற” என
மாரல் என் சொல்லி உன் னுமென். (மறத்து) ம
இங்கு.”

"தெய்வம் உயிரைப் பறிப்பது தான் உண்மை."

இருங்கியப்போது நான்மதுவானியது. அதேதொ
லததில் நவெந்து யோவம் நானாகுதும் பரியா
புடன் சேர்த்து பார்க்கும் போதும் பா த்தைத்
தனை நவெந்து நவெந்து கொண்டு இருந்ததும் பா
யென்று அறந்தது.

“கனகசபை” என்ற பெயர், உலகமெங்கிலுமுள்ள
காந்தியை நிறைவேற்றியிருக்கிறது.”

தரகர் பதவியைப் பின்பு காரிநிதிக்குந்தான், வசூலாகக் கொடுக்கிறார்?

கார்த்திக் பூதர் கருணாக் கொண்டு வந்து
 டி. கார்த்திக்.

அப்பா அமரமயாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்.

"We will see you at the end of the day."

“தரகர் சரீரெண்டு தூதகம் கொண்டு
வந்திருக்கிறார். ஒன்று ரொம்ப ஜோரா
எல்லா லீக் வந்திருப்பதும் பொருத்தது
இன்றென்று நான் பொருத்தது. ஆனால் - நான்
விஷயத்தால் கொஞ்சம் இடிந்து
போனேன். பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்
குதன்று கொண்டு போனேன்.”

1991年12月

“இந்த வகைய பண்ணாறம் ஸ்ரீரத்நம் பவக
சுவா பண் ஸ்ரீரத்நம்? எங்கு கைத்தம் வயசு ரத்நம்
அளகு நதாபகம் இவர்க்கு கைத்தம்.”

பத்மநாபன் கொண்டு வந்திருந்த டிசைட்
பாங்கியாகக் கொடுத்தார்.

ஆம்மா சளையாளர் மாதலில் நின்று
காப்பிசைய ஆரூரிக் கெளண்டி: கெளண்டி
நான்...

அத்த ஸெளப்பா இரு கிறி பொன்னு
எனக்குப் பிடிக்கிற கதுடா...

கார்த்திகளின் ஈகைகள் நொடி மில் தரு-
கின்.

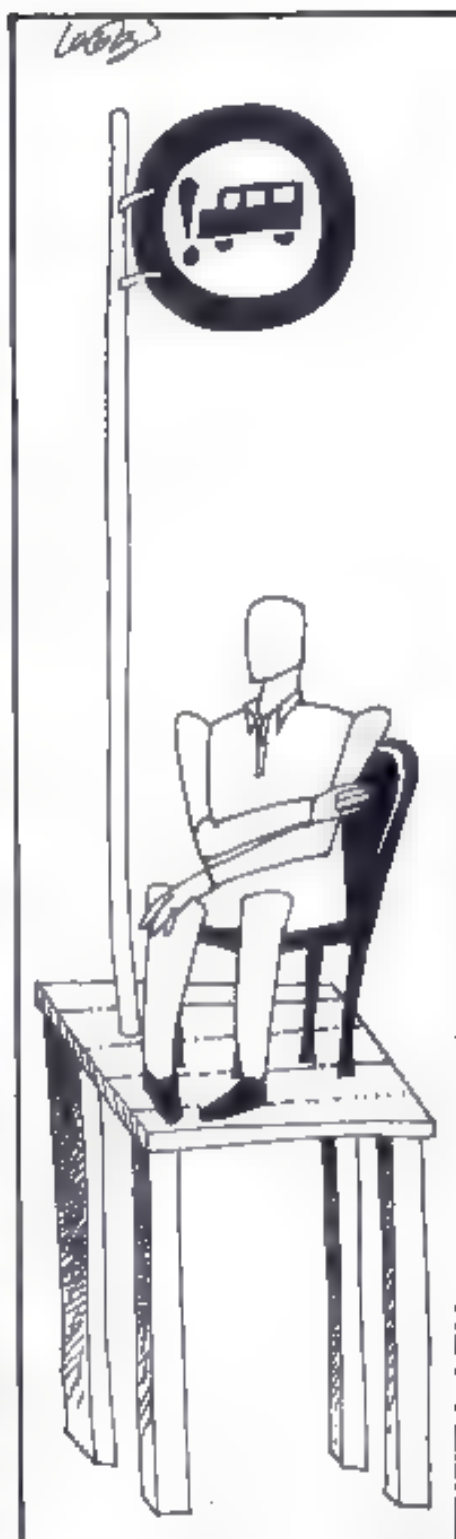
பிரியாவுக்கு, அகிலாவு பால்...

தமிழ்நாட்டில் பரந்த அளவில் கிடைக்காத நிலைமை என்ன? அதற்கான தீர்மானம் என்ன?

என்பதற்கு, எப்படி நிரூபிக்க?

அகிலா கலை நான் வந்தாள். பிரியாளிக
வார்த்தைகள் ஓடாபகம் வந்தன.

பெருந்தலைவரவர்கள் கருத்துக்கள் கவனம் செலுத்தும்.



கணவன், குழந்தைகளுமா மாடா உழைப்பா. வடம் - டேயின் போட்ட மாதிரி ஒரு நான் செத்துப் போயிருவா, இவ்ளோதான் அவ்ளோட வாழ்க்கை."

பஸ் பயணத்துக்குப் பரிவா சரிதான். வாழ்க்கைப் பயணத்துக்கு...?

அவ்வாறான் சரியான துறிக்.

பணம் இடிச்சாக கூட பரவாயில்லை. இந்தப் பொண்ணை வே தான் பண்ணிக்கிறேன்.

"ஏன்டா? அந்தப் பொண்ணு பரிவா அழகாலும் இருக்காளோ?"

கார்த்திக் கொஞ்ச நேரம் மெனமெனய் இருந்தான்.

அந்த சாங்குதலில்லையம்மா, "என்னுன் உண்மைய்.

மனம் நிகழ்த்திடுத்தது.

அன்று இரவு -

அவ்வாறால் பந்தி ஏராளமான கணவுகள் கண்டு கொண்டு கார்த்திக் தூங்கிப் போனான்.

மறுதான் சாயங்காலம் ஆயிஸ் முடிந்த பிறகு, பஸ் வந்து நின்றதும் கார்த்திக் அவசர மாய் ஏறினான். அவ்வா லுழக்கமான இடத்தில் ஏதோ ஒரு புத்தகத்தில் மூழ்கிவிருத் தான்.

"ஹலோ... அலிவா..."

"ஹலோ... நீங்க... நீங்க..."

"என்னங்க?"

"பரிவாவோட சினிமாவுக்கு வரவேண்டு கொன்னி இருந்திங்களாமே. அவ இப்ப அவ சரத்தோடு முத்திய பஸ்ஸிலேயே திவெட்ட குத்துப் போயிருக்கா."

மம், சொன்னேன்."

"சீக்கே ஏன் போகவே?"

அலிவாவின் கண்ணில் கென்னிக்குறி மிதந்தது. என்ன கண் கள் இவை! - மருட்சி

மின்கள்.

"வந்து... உங்ககிட்டே போனாலும்னுதான் தான் போகவே."

"எங்கிட்டேயா? என்ன... என்ன விஷயம்?"

பஸ் புறப்பட்டது. அலிவா புத்தகத்தை மூடிவிட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

"உங்க ஜாதகத்தை நேத்துத் தரக் கொண்டு வந்தார். பரிவாவடைய ஜாதகத் தையும் தந்தார். தான்... தான்... உங்களைத் தான் 'செலக்' பண்ணினேன்."

அவ்வா இதை இரண்டாய் புண்ணைக் செப் தான். இன்று அவரின் ஒவ்வொரு சொற்க கய்யுக் காய்ந்தது போலி. தந்தது.

"என்னவாட பரிவா உங்களுக்கு ஏத்த ஜோடியாக இருப்பா மில்டர் கார்த்திக்."

இப்போங்க அலிவா, துடிப்பப் பொண்ணு அவங்களை என்னுள் பார்த்து முடிவலை. அவங்க ஒரு நல்ல தொழி. அவ்வளவுதான்.

பொருத்தியமை கொள்கைச் சொல்லிவிட்டு அவனைப் பார்த்தான். அலிவா அப்படிய மூத்தை உன்னிமுத்து விட். நான்.

"ஐயாம் ஸார் மில்டர் கார்த்திக். இந்த விஷயத்துல என்னோட சம்மதம் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. இந்த விஷயமே என்னக்குத் தெரியாது. அப்பா என்னோட ஜாதகத்தைத் தரக் கிட்ட கொடுத்திருப்பாருன்னு திரைக் கிறேன். என்னை... ஐயாம் ஸார்..."

முக்கத்தேறாக்கி அக்வினியிற்றா பொலி குத்தது.

"ஏன்... ஏன்?"

அலிவா பதில் சொல்லாமல் புண்ணைக் செப்தான்.

"காரணம் உங்களுக்கு புரியும் மில்டர் கார்த்திக் புரியணும்."

கார்த்திக் சூதம்சித்துப் போய்ப் பார்த் தான். அலிவா நிதானமாய்ப் புத்தகத்தைத் திறந்து காணிக்க ஆய்வித்திருந்தான்!

"தம்ம தலையர் ஆழ்த்த சித்தனை உடை வவர்."

"ஓடுறோ... அப்படிவா?"

"ஆம்மா, இப்பக்கூட பீரூமி பெயரில் விடு கட்டலாமா? அவ்வது ஒட்டல் கட்ட லாக்கான்னு சித்திக்கக்கிட்டு இருக் காக்!"

- க. இளங்கோ.



"தம்ப ஸபயனுக்குக் கல்யாணம் பண் ணீக் கொள்ளும் ஆனா வந்துவிட்டது என்னு எப்படிச் சொல்றீங்க?"

"எங்கிட்டே வந்து சமைக்கக் கத்துத் தரச் சொல்ருவே!"

- கவிதா சொல்பப்பா.

வேரில்லாத முருகன்

11

சண்டை.

முதல் சண்டை.

முற்றின முதல் சண்டை.

இரண்டு மணி நேரத்துக்கு முகத்தைத் தூக்கி வைத்து, கேட்கும் ஏதற்கு கேள்விக்குப் பதில் கூறாமல் மெனவித்துக் கடைசியில் டிட்டத்தில் வந்து அனைத்து. 'ஹாரிமன்' என்றதும் அத்தனைபுறம் மாயமாய் மறந்து போக அவன் மார்பில் புதைத்து கொள்வது போலவோ, அன்றி,

கோபம் எப்போது உணர்ந்ததோ காப்பாட்டித் தட்டை நகர்த்தி, 'எனக்குப் பசியில்ல' என்று முன்கூட்டி எழுந்து, எதற்குப் ஒன்றை வார்த்தையில் பதில் கூறி, பின்னர் 'நான் இப்ப என்ன பண்ணிட்டேன்னு இப்படி கோலிக்கறீங்க?' என்று கண் கலங்க, உதறும்படிக்க விளையுதல், அந்தவேளும் மாயமாய் மறைந்து போக, 'உன்னைக் காப்பப்படுத்தி விட்டேனா' என்கிற தவிப்புடன் ஆரத்தொழுவிக் கொள்வது போலவோ,

இல்லாமல்

இந்த முறை திறமான சண்டை.

ஒருவரோடு ஒருவர் பேசாமல், 'கேக்கேடு கெட்டாயும் வராததுமாய் எனக்கு அக்கறை இல்லை' என்கிற கோபத்தோடு விரைவிரைவாகக் கண்டை...

நாளை நான்கு முன்பு, 'தீ அபாரிஷன் செஞ்சுக்கிட்டீர்' என்று என்னுடைய மாதவன் கேட்ட நிமிஷத்தில் கூட இப்படியொரு மனஸ்தாபத்துக்கான வித்து அழுத்தமாக வந்துவந்துவிட்டிருந்தது என்று அவர்கள் இருவருமே எதிர்பார்க்கவில்லை...

ஆனாலும் அன்றுவாரம் போடப்பட்டது என்னவோ அந்த ஒரு கேள்வியின் மூலம் தான்...

"இப்ப முகத்தை பிழைக்கறதுவ ரெண்டு பேருக்குமே விருப்பம் இல்லை... அதனால... அதனால... இந்தக் கார்ப்பத்தை உடனடியாக, தாமதப்படுத்தாமல் கலைச்சிட்டா என்வ வசந்தா?"

தயக்கத்தோடு, ஆனால் தீர்மானமான குரலில் மாதவன் விவரணையும், முகத்தில் அநிர்ச்சி வெளிச்சம்போட, நம்ப முடியாமல் கண்ணகல் விழித்தான் வசந்தா.

அப்பறம், 'இல்லை - நான்தான் ஏதோ

தவறுக்கே கேட்டு விட்டேன்' என்று தனக்குத் தானே சமாதானம் செய்து கொண்டு திரும்பிவிவரையில் மனமைய மாதவன் எட்டிப் பிடித்தான்.

சற்று முன் கேட்ட கேள்வியை மீண்டும் கேட்க, இப்போது வசந்தாவின் உடம்பு வேசாக உதறிப்போட முற்பட்டது.

பேசக் கூடாத சமாளித்ததை விடாமல் மாதவன் தொடர்வது எரிச்சலை விட, மனசு பூராவும் வேதனை வலியாடுகக் செய்வச் சட்டென்று எழுந்து அழுததுவதன் நாத் கானியில் அமர்ந்து கவிழ்த்து கொண்டான்.

அவன் திரைப் புரிவாமல் மாதவன் டிட்டத்தில் வந்து தலைமுடியைக் கோதிக்க கொடுத்தான். சின்னக் குரலில் தொடர்ந்தான்.

"வருத்தப்பலாதே, வச, எனக்கு மட்டும் இப்படி செய்வப் போறதுவ சத்தோஷமா என்ன? வேற வழி இல்லையே... நாம சின்ன வயசுக்காரங்க... ரெண்டு வருஷத்துவதல்ல விதமாக குழந்தை பெத்துக்கிடுவோம்னு நெத்திக்க வேண்டியதுதான். முதல்வ, இப்ப ப்ராக்டிகலாச் செய்ய வேண்டியது என்னனு போலிக்கிறது முக்கியம் இல்லவா?"

தீர் கவனத்தில் கோடு போட, வசந்தா சர்க்கென்று தவினை நிமிர்ந்தினாள்.

"எது மாத் 'ப்ராக்டிகல்'னு சொல்றீங்க? ஒரு கிரைக் கொல்றதையா?"

"தேவாலில்லாதவாத ஒதுக்கிடறது விபேகம்; இல்லாம வேற என்ன வச?"

"பெரிசை அரிவேகம்... இப்படிப் பேச எங்களுக்கு வெட்கமா இல்ல?"

ஞாய் எடுத்து அவள் கத்த, எதுவும் புரிவாமல் மாதவன் விழித்தான்.

"இதுவ என்ன வெட்கம், அலமானம் என்ன? வேசா வருத்தம் வேணா..."

அவரை முடிக்க விடாமல் வசந்தா பாய்ந்தாள்.

"திருந்துங்க... நான் 'ஹாக்' காரியுக்கறது புரிவா; மேல மேல பேசிக்கிட்டே போகா தீங்க... 'அபாரிஷன்'னு சொல்லக்கூட நா கூட... இவ்வெருதாம்... தீங்க... நீங்க..."

சிவசங்கரி

சொல்ல வந்ததை முறுக்கத் தெரிவாயின்
 மீண்டும் கவிழ்த்து கொண்டு வந்தா அது
 முற்பட, மாதவனின் குழப்பம் அதிகமானது.
 என்ன பேசுகிறான் இவன்?
 அபார்டன் என்று சொல்வாக்கட நா
 கூகிறது என்றும் என்ன அர்த்தம்?

"என்ன சொல்ல வரே? இப்ப தங்களுக்கு
 மூத்தை பெத்துக்க வசதி இல்லை - அதனால்
 அபார்..."

வசந்தா மகமது முன்னால் திட்டிக் கத்தி
 ளாள்.

"ஸ்டாப்டிட... வேணும்... இத்தப் பேசுமே
 வேணும்னு சொல்றதைக் காதல வாங்காம
 மோல மோல பேசறீயேனோ?"

"ஏன் பேச வேணும்? பராக்ஷகா என்ன
 செவ்வந்தனு போடுகிலாய்னு சொன்னடி."

"வேணும்... உங்க பராக்ஷகாப் பேச்சைக்
 கொண்டுபோய் விதைத்துப் போடுங்க...
 எங்கே எதுவும் வேணும்... பத்திக்கிட்டு
 வந்து கூடப் புரியாம..."

"சரி... பேச வேணும்... அப்புறம் தயமா
 இருந்தா கர்ப்பம் தானாக் கலைந்துடுமா?
 தானாக ஆக அபார்டன் சொல்பர் சிரம
 மாலிடும் வகை... புரியாம கொணல்வாதம்
 பண்ணுதே..."

வசந்தா எழுந்தாள். நாலடி தள்ளிப்
 போய் நின்று, அவளை அழுத்தமாகப் பாரித்
 தாள்.

"கொணலாப் பேசு... நேசடிவாகவே
 சொல்லிட நேன். தந்தை வேறாரும்து தீர்
 மானப் பண்ணினுத்தானே இத்தப் பேச்சைப்
 பேச வேண்டி வரும்?"

"அ... அப்பவன்னு...?"

"நீங்க சொல்றதுல எனக்கு அடிபோட
 எப்பதும் இல்லைனு அர்த்தம்... இது புரிய
 இத்தனை நாழியா?"

மாதவன் அவசரமாய் அவள் அருகில்
 வந்தான் மேலே உலுக்கினான்.

"விடையா? எதே வச?"

"நான் விடையா? ல... நீங்கதான் என்
 னைசைப் புரிந்தகாரா காலாட்டுக்கரீகம்."

"தங்களுக்கு மூத்தை பெத்துக்க வசதி
 இல்லைனு தெரியுச்சுபுறம், சொல்லொண்டு
 உங்க வேண்டியது என்னனு சொல்லி
 ன்னாந்து தப்பா வகை?"

"மேற்கொண்டு என்ன செய்வாணும்னு



யோகிக்கிறது. ரொம்ப அவசியம்... நான் இப்போது சொல்வது... ஆனா, நீங்க சொல்ற காரியத்துலதான் எனக்கு உடன்பாடு இல்லை...

"ஏன் இல்லை?"

"ஏன்னா... அது பாவச் செயல்... மனுஷனுப் பிறந்த யாக்கும் செய்யக் கூடாத காரியம்...

"யார் சொன்னா?"

"எங்க மதம் சொத்துது... எங்க சபைகள் சொத்துது..."

"கூ. வுனெ!" - லாரிச்சுடல் முயலிய மாதவயல் நாற்காலியில் அமர்ந்து கொண்டான்.

"என்ன ஆக்க உணக்கு?"

"எப்பனத்துக்காக இப்ப நிடுமனிடீடு 'ரிஸித்'ய இந்தப் பிரச்சனைவு இழுக்கறேன்!"

"நம்ப குடும்பம் சம்பந்தப்பட்ட எந்தக் காரியத்துமேயும் மதம் குறுக்கிட விடமாட்டோம்னு தீர்மானம் பண்ணியதை மறந்து விட்டியா?"

"அதுக்காக? எந்தப் பாவச் செயலுக்குமே ரிஸித் சம்பந்திக்க கண்ணை மூடிட்டு இருக்கச் சொல்றீங்கயா?"

"இது பாவச் செயலுனு எப்படிச் சொல்றே வு?"

"உகிலா அழிக்கிறது பாவச் செயல் இயல்பாய் பண்ணியமா மாது? இப்ப ஆதிக்கவா வாதம் பண்ணு நீங்கலா. நானா?"

மாதவன் பொறுமையின்றி எழுந்து மனுபடியார் அவரின் அருகில் வந்தான். எகனையப் பற்றி அவழைத்து வந்து நாற்காலியில் அமர்த்தித் தானார். அருகில் உட்கார்ந்து கொண்டான்.

"வக... உன் நிலை எனக்குப் புரிகுது... முதல் முதலாவ உண்டாவிலிருக்கிற சந்தோஷத்த அனுபவிக்க முடிவாய் அலார்ட்டைப் பத்திப் போட வேண்டிய திரிப்பத்து, உனக்கு வேறேய நிறுவாத என்னை புரிவிக்க முடியுது... நான் ஏதெனவே சொல்ல மாதிசு எனக்கு மட்டுமே வந்தது இக்கியாய்வா?"

"வாஸ்தவமாவே சொன்னு பேருக்கும் வகுத்தியா எதுக்கு மேல் மேல் பேசிக் கொட்டி போடுனான்... இதோ விட்டு வேண்டியதுதானே?"

"என்னை வக, குழந்தை மாதிசு அடம் பண்ணிட்டுப் பராக்ஷகவரம் பேசாடு..."

வசந்தா "ஓ" என்றாள். எழுந்து நின்றுள்.

"கண்ணைக் காட்டி... குதிக்காட்டித் தொண்டையெதால் சொல்லுவேன்னு நீங்க பிரமாதம் யஸ்வதினு எனக்கு உங்கலா. போ எதுமே இங்க... நான் உள்ள போறேன். என்னை பேசுனாவோ அத்தியையும் தனக்குத்தானே சந்தோஷமாய் பேசிக் கங்க..."

மாதவன் அதட்டினான்.

"நிக்கு - அப்ப, என்னதான் செய்யுமாறே?"



"சம்சாரம் கொஞ்சம் விடிறாய் பேசு... ஒரேயடியா இவரு பணியைவச் சிடுவாரு..."

"எப்படிக்க?"

"சாஷ்டாங்கமா 'கானியெ' விழுந்துவாரு. அப்பறம், இவரைத் தூக்க, அவங்க பணிஞ்சுதானே அருணம்?"

— ஆர். வசந்தகுமார்.



"ஏன்னது, நீங்க வரத்தனை வாய் காம கல்வானம் பண்ணிக்க ரெடிக்குனும் உங்க லிட்ட விடமாட்டேங்குறக் கனா...! வாகு. உங்க அம்மாவா, அப்பாவா?"

"மதுரம், என் சம்சாரமும் சின்ன விடுக்!"

— தி. க. ராஜா.



டாக்டர்: "எல்லாகும் என் குளையுதுதான் என்னைப்படுவாங்க; நீங்க என்னடாக்கு சீக்கிரமா, உடம்பு எருக்க ஏதாவது வழி இருக்காது கேக்கறீங்கனே!"

அரவெவ்வாதி: (டாக்டரிடம்): ஹி, ஹி... என் எனடக்கு எனட 'நாணயம்' தொண்டர்கள் ஏற்பாடு செய்துக்கிட வுக்காகங்க...

— ஆர். வசந்தகுமார்.

தடந்தவன் திரும்பாமலேயே பேசினான்.
“ஒண்ணும் பண்ண வேணும்னுதான் சொல்றேன்.”

“அதாவது அபாரஷன் செஞ்சுக்க மாட்டேன்றே?”

“ஆஹ்... தடந்தவன் பப்பெத்துக்கப் போறேன்றே?”

கோபமாக வினவினதற்குப் பதில் கூறுமல், வசந்தா அப்படியே அரை நிமிஷம் நின்றுள்.

அப்பறம், எதையும் புரிந்து கொள்ளாமல் போகும் உள்நோடு எனக்கென்ன பேச்சு என்பதே பார்வை ஒன்றைப் பார்த்துவிட்டு உள்ளே போனாள்.

அன்று இந்தப் பேச்சு அநோடு முடிந்தது. அவன் புரிந்து கொள்ளாமல் முன்னு

கிறான் என்பதே எரிச்சலுடன் மாதவன் அப்போதுக்குப் போக, “தான் பிடித்த முயலுக்கு மூன்று கால் என்று என்ன பிடிவாதம்... அடுத்தவர் உணர்ச்சிகளை மதிக்காமல்” என்பதே கோபத்தில் அழுவவகத்துக்கு விஷ சொல்லிப் போவ பண்ணிவிட்டு நான் முழுவதும் கருண்டு படுத்தான் வசந்தா...

மாதா போய் இரவு வரும் வரையில் இந்த மௌன நாடகம் நீடித்தது.

சுமந்தேன் என்று அவன் பேர் பண்ணி வந்த சரப்பிட்டேன் என்று அவன் பேர் பண்ணிவ பிறகு, இதை இப்படியே விட்டு விடக் கூடாது என்பதே ஞானேதவன் பிறந்த திருவிடம் மாதவன் தானாகப் பேச்சை எடுத்தான்.

“ஒருத்தர் பேர்ல ஒருத்தர் கோவிச்சுக் கிட்டி இருக்கிறதாவ பிரச்சனை நீர்ந்திடப் போறதில்லவ... வீணா நாளைக் கூடத்தினா நாளைக்குக் கட்டடம் நமக்குத்தான்...”

யாரிடமோ, யாரோ பேசுகிற அவர் சிவத்துடன் இருக்கவித்துப் படுத்திருப்பதை வசந்தா தொடர, குரல் உயர்த்தி எரிச்சலுடன் “பேசறது காதல விறகு?” என்று மாதவன்.

வசந்தா திரும்பாமலேயே பதில் கூறினாள்.

“நல்லாயே விழுது...”

“அப்பா, பதில் சொல்லு...”

“அதான் காலேயிலே சொல்லிட்டுடேன்...”

“பிடிவாதம் பண்ணறது வாக...”

வசந்தா எழுந்து உட்காரத்தான்.

“நீங்கதான் அழும்பா இருக்கீங்க...”

எங்க மாதம் இது பாலேன்னு அரசாங்கத்துடன் சொல்லப்பறமும் செய், செய்யு பிடிவாதம் பண்ணினா?

“பாவம், பண்ணியா பக்கற விஷயம் இது இல்ல வக... இல்வேன்னு அரசாங்கத்துடன் இதைச் சட்டப்பிரகாரம் அனுப்பிச்செய்ய பாங்கா?”

“அரசாங்கம் இன்னிக்கு ஒண்ணு சொல்லும், நாளைக்கு ஒண்ணு சொல்லும்... அது சட்டம் கொண்டுட்டதைக் காட்டி தீர்மானம் கையுறையாப் பெரியவங்க பாலகாரியன்னு

சொல்லியிருக்கறதைத் துணிந்து செய்வா மாமா? போப்பாண்ட வர்வ தொடங்கி, அத்தனை பெரியவங்களுப் கருக்கிறாண்டா எதிர்க்கருங்க மாத்து... அண்ணா வர்வ கருவாக்கற உயிரை அழிக்க மனுஷனுக்கு உரிமை இல்லை என்று அவங்க கருத்து... யோசிச்சப் பாத்றா அவங்கல தீங்க மதிக்காததுப் புரியும்... அவங்க கருத்துல இருக்கற திவாயமும் உங்களுக்குப் புரியும்...

சுறுதியான குரலில் பேசுவானா என்ன சொல்லி கத்திக்குக் கொண்டு வருவது என்று புரியாமல் பாது சலிப்புடன் தாமதப்பட்டு வருகிறான்.

தன் முடிவைக் கேட்கிக் கொண்டான், முகவாயைப் பார்ப்பதே கொண்டு சொல்கிறது கொண்டான்.

ஆயிரம் திணறித் குரலில் பெருவாய் பேசினாள்.

“இந்த மாதிரி உன் மனதைக் குறுக்கிப் பேண்ணு சத்தியமா நான் நினைக்கலே யில்லவ... என்னு அருமை குழந்தை வேணும்னு தீர்மானிக்கக் கொண்டாதுவே அபாரஷன் செஞ்சிடலாமனு நான் சொல்றேன்?... உங்க மதமோ பெரியவங்கலோ தியாயன்னு நினைக்கிறதை, எதிர்க்கிறது என் தோக்கம் இல்லை... இதை நீ நம்பணும்... வீணும் பிடிவாதம் பிடிக்காம, கொஞ்சம் அணுசரிக்கப்பாரு... ப்ளீஸ்...”

இது வரைக்கும் என்னென்ன விஷயத்துல நான் அணுசரிச்சப் போயிருக்கின்றதை ஒரு நிமிஷம் நினைச்சப் பார்த்திட்டு அப்பறமாய் புகார் படிக்க மாது... அசைவம் சுமக்கிறேனா? சர்க்காக்குப் போறேனா? ஐயம் சொல்றேனா? ஒண்ணும் இல்லை... உங்கல என் காரியம் எதுவுப் புண்டடுத்தி, கூடாதுன்னு வானதை திறக்காம இருக்கேன்... சரியாகச் சொல்லணும்னு, எங்க மதம் குழந்தை உண்டாவதைச் செயற்கைவாத் தடுத்திருது கூட தப்பின்றதை மீறி, உண்டாவீட்டதை கலைக்கறதுதான் பாவம், உன் வானதைத் தடுத்தது பாலயிட்சினாது எங்கத்த தாளை சமாதானம் செஞ்சுக்கிட்டி மாதிரினாக... சாய்விட்டுக்கிட்டுத் தாளை இருக்கேன்? அத்தனையும் பலிக்காம குழந்தை வந்திருக்குன்னு அது ஆண்ட வன் சித்தம் இல்லியா? எனதையும் புரிந்துக்கொட அணுசரிச்சப் போது எடுத்தேன், கஷ்டத்துன்னு பேசினா ஆச்சா?”

மாதவன் கையைப் பிள்ளும் கூட்டிக் கொண்டு குறுக்கும் நெடுக்கும் நடத்தான்.

“அப்பா, இதான் உன் முடிவா?” என அவன் கேட்க, அவன் “ஆம்” என்று தன் அசைக்க, எதுவும் பதில் பேசாமல் கூடத்து நாகாலியில் வந்து அபார்த்து, இரவு முழு வானையும் பெட்டுமுக்குள் துளையாமல் கழித்துத் தன் கோபத்தை வெளிப்படுத்த, அவன் குழந்தை குறித்துக் கவலைப்படாமல் இருத்து, அப்படி அவன் புரிந்து கொள்ளாமல் இருப்பதில் தனக்கும் அறிவுப்பிதான் என்பதை உணர்ப்பதே வசந்தாவும் உணர்வைத்தான்.

(தொடரும்)



அந்தப் பிள்ளை: "குழந்தைகளுக்கு ஆபரேஷன் செய்தால்..."

“கஸ்கியால நல்லது நடந்திருக்கு.”

கைநுக்குள் போ நல்ல தண்ணி வரணும்னு கஷ்டப்பட்டுட்டோம். என்னென்னவியோ பண்ணிப் பார்த்தோக்க... தங்க வந்திங்க... எந்த மகமோடு கைநுக்குள் போ இப்போ நல்ல தண்ணி வந்திருக்குங்க.” என்றா தன் கண்களில் நண்ணி கலந்த பார்வையோடு.

“குழந்தைகள் எப்படி இருக்காங்க? வாங்க போவோம்...”

அரசாங்கம் எப்படி பொதுவாகியே மிதுமாண்டுக்கொண்டிருக்கிறது, சாதாரணமாக இயங்கக் கூடிய அமைப்புத்தான். ஏதாவது சிபாரிசுகள், பிஸு வர்ச்சுமாலை கவனிப்புகள் இருந்தால் தான் இந்த இயந்திரத்தின் ஓட்டம் சற்றுத் துரிதமாக நடக்கும். இவ்வொன்றும் பத்திரிகைகள் இடையில் புத்தது எழுதினாலும் சற்றுத் துரிதமாக நடக்கும். அப்படி பொரு துரிதத் தன்மையையத்தான் காமராஜர் மாவட்டம் - விசிட்டின் போது பார்த்தோம். சில வேலைகளில் கொஞ்சம் குறைபாடு தன்மை.

ஆவுண்டபாபும் - குறாபகமிருக்கிறதா? கிருந்தாகர் பக்கத்திலுள்ள இந்தக் கிராமத்தைச் சேர்ந்த பிள்ளைகளுக்குத் தண்ணி பிரச்சனையிலும் கால்கள் கும்பிப் போய் - சின்ன வயதிலேயே மூடமாணது மாதிரியான நிலைப்புடன் இருந்த நிலைமையை வெளியிட்டிருந்தோம். உடனே, “ஒருவா அந்தப் பிரச்சனையை சுப்ரீம் கோர்ட்டுக்குக் கொண்டுபோனார். கோர்ட்டு மேலிருந்து வெளியிட்டு - அதிகாரிகள் அந்தச் சின்னக் கிராமத்துக்கு ஓடினார்கள். வெய்க்குதும், கார்களுமே புழங்கியிருந்த அந்தக் கிராமத்திற்குள் வந்து போயினர். டாக்டர்கள் குடி வந்தது; வேறு பத்திரிகைகளிலும் அதுபற்றி எழுதப்பட்டது. மேலும் அதுபற்றிச் சட்டசபையிலும் கேள்வி எழுப்பப்பட்டது.

பாதிக்கப்பட்ட அந்தக் குழந்தைகள் இப்போது எப்படி இருக்கிறார்கள்? கிராமமும் போரையும் அந்த கைநுக்கு நுழைந்ததும், “கஸ்கி” என்றதுமே கொஞ்சம் கரிசனமான பார்வை பவரிட்கிருந்து. “உங்களை வேண்டுகுள் போ நல்லது சில நடந்திருக்கு! வாங்க...” என்று கூட்டிக் கொண்டு போனார்கள்.

சமீப காலத்தில் புதிதாகக் கல் பதிக்கப் பட்டுப் புதுபரிசுக்கப்பட்டிருந்த “லாட்டர் டெங்க்” புதுக்குறாய், கைநுக்குத் தொண்டி விரிந்து நல்ல குடிதண்ணி வர ஆரம்பித்து விட்டதில் ஆளாளுக்குத் சந்தோஷம். குறாணைப் பிறந்து ஓடினார்கள்; சட்டசபை தண்ணி! நனைத்தாகமோடு “எல்லாம் கஸ்கி யாவேதாங்க...” என்னவென வரவுகள்

இப்படி பார்த்த அந்தப் பிள்ளை, தண்ணியிலேயே பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளான சமீபத்திலும், ரஜ்ஜான் பிவிவும் கால்களைப் பரப்பிப்படி உட்கார்த்திருந்தார்கள். கால்களில் எந்தவிதமான மாற்றமும் தெரியவில்லை. கால்கள் தும்பிப்படியே சிட்டு விட்டன. “அப்பத்திரிகைகளால் வந்து கூட்டிக் கிடந்துப் போனது. மதுரை பெரியாள் பத்திரிகையே வைச்சிருந்து ஆபரேஷனும் பண்ணி லுங்க ஒரு பிரயோஜனமில்லை. அப்படியே தானிருக்கு... அப்பறம் டாக்டருங்களுமே வரும் வரலா” என்றார்கள்.

குழந்தைகளில் பாதிக்களுக்கு மேல் ஆபரேஷன் பண்ணப்பட்ட அளையாளத் தழும்புகள், “நடக்கப் பூட்டல் கொடுத்திருக்காங்க இருந்தாலும் குழந்தைகளாலே எழுந்திருக்கவே முடியவில்லையே...” இதோ, பாருங்க. மூன்றுடி கொஞ்சம் நல்லா எட்டு வைச்ச நடந்துக்கிட்கிருந்த இந்தச் சமீபத்திலும் ஆபரேஷன் நடந்துச்சு. ஆறு ஒரு மூலையில்லே... முன்னாலே நடக்கக் கூடாது பட்டு...

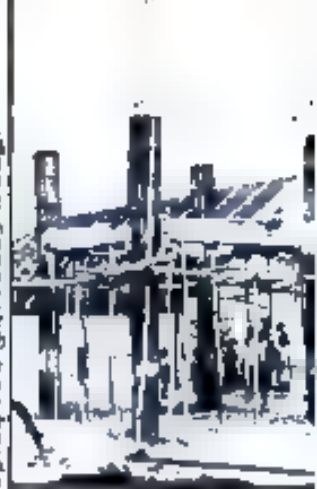
அவர்களுக்காட்டிலும் சமீபத்தின் தெத்தித் தத்தி நடந்து போனது. இதே மாதிரி ஆபரேஷன் பண்ணியும் துணமாகாமல் பேசத் தின்றியப்படி புலம்பியவர் மதாரிசா எங்கிற பெரியவர். இன்னும் அவர்செய்த கால்களை ஒரு பாரமாக இழுத்துக் கிரிந்த குழந்தைகள்.

அரசாங்கத் தரப்பில் என்ன சொல்கிறார்கள்? பாதிக்கப்பட்ட முப்பத்தைந்து பேரைப் பரிசோதித்து எட்டுப் பேர் வரை ஆபரேஷன் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. ஒன்பது பரிகாரக் குக் காலிபாஸ் (Callipers) அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. உட்கரு மருந்துவர்கள் மூலம் பவந்தி அளிக்கப்பட்டிருக்கிறது. “குடிசை மூலம் உடல் ஊனமுறவில்லை என்பதுதான் பரிசோதனையில் முடிவு” என்கிறார்கள். “பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பெரும்பாலும் முஸ்லிம்கள். உள்ளூர் மூலம் மக்கள்



* ஆங்கில மரபுதான் "செய்வாம் செய்வதற்காக..."

எம். துரைசாமிபுரம்: இதை வேதநிலை முடிந்த நேரத்திற் கடவுள் முடிக்கப்பட்டு விட்டது.

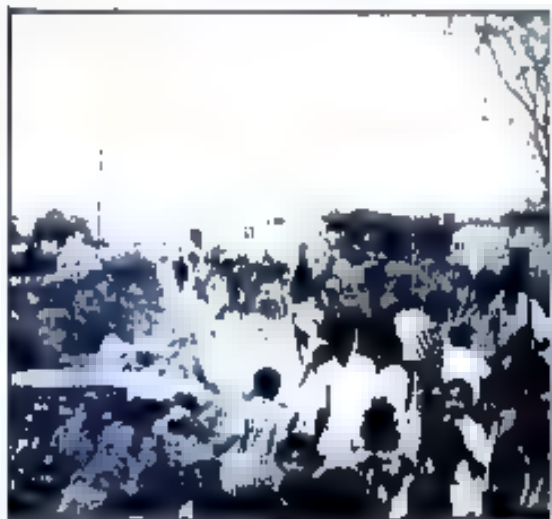


தங்களுக்குள்ளேயே திருமண உறவுகள் செய்து கொள்வதாத்தான் இப்படியொரு ஊன்மான் நிலைமை? என்கிறார்கள் பட்டினம் மட்டமும்.

திருமண முறையிலுத்தான் இப்படி என்னும் — அதைச் சற்றுப் பரிசுடன் அரசு தரப்பில் பிரசாரம் செய்வ வேண்டியது அவசியமில்லையா? பாதிக்கப்பட்டிருக்கிற ஏழை நாம் அதுபாதுக்கும்மேற்பட்ட சூழ்நிலைகளின் கதிதான் என்ன? பாதிப்பிழைத்தால் ஏற்பாடில்லை என்று ஒதுங்கிக் கொள்வதைவிட — பாதிப்பிற்கான மூல காரணம் களைவப்பட வேண்டுமில்லையா?"

உஸ் வரணும்து இடைத்தேர்தல் வரணும்? என்கிறேன். துரைசாமிபுர ஐயங்களைப் பிரச்சனையைவெளியிட்டிருந்தோம். அதாவது இடைத்தேர்தல் வந்தாலோ, பொதுத்தேர்தல் வந்தாலோதான் ஊக்குதல் பஸ் வரும்! இல்லையென்றால் வராது. என்கிற புது மாதிரி யான நிலையில் இருந்தார்கள் துரைசாமிபுர ஐயங்கள். இப்பொழுது? இடைத்தேர்தல் வராமலே — "சுயம்" மூலம் நினைமும் ஊக்குதல் பஸ் வந்து போகிறது. காலவிலும் மாதவிலும் இன்னமும் ஊக்குதல் முழியமாக இருக்கிற பாதையில், பன்னிகள் குறுங்குள குறுங்கென்று குறுங்குளத் திண்ணும் ஓர் ஆட்சரிவமாக வந்து போகிறது பஸ். ஊரில் தண்ணீர் டெங்கு முடிக்கப்படாமலிருக்கது என்றுதாம்.தற்பிட்டுக்கு — டேங்கு வேலை கட்டடி யாக முடித்திருக்கிறது. டெங்கிற்கான ஏனையை மட்டும் காணோம் (டெங்கைக் கட்டின ஊர்க்கானைட் ராக்கட்கு வேண்டாத நபர் யாராவது — வந்ததேர்தலில் ஏனாச்சின்னத்தில் போட்டி விட்டிருப்பாரோ என்ன வேரா!) ஆறு மாதமாகத் துப்புரவு பண்ணப்படாத தண்ணீரைத்தான் குடிக்கிறோம்" என்கிறார்கள் ஊர் மக்கள்.

விருதுநகரில் காமராஜர் நினைவாலயம் இருக்கிறதல்லவா? சமீபத்தில் பிரதமர் ராஜீவ் காந்தி கூடப் பார்வையிட்டாரே! அங்கு — காமராஜருடன் முதல்வர் எம். ஜி. ஆர். இருக்கும்படமெல்லவாம்பெரிதாக இருக்கும்போது கலைஞர் இருக்கும் படம் மட்டும் ஏன் இல்லை என்று கேட்டிருந்தோம். "வருகிறது" என்றார்கள் அப்போது. "வந்து கொண்டே இருக்கிறது" என்கிறார்கள் இப்போது. காமராஜர் நினைவாலயம்தானே! அவரது நினைவில் கூடவா "சென்சார்?"



* எம். துரைசாமிபுரம்: இவர்களை வேரில்கை நினைவேதிலை!

காமராஜர் நினைவே "சீயோஷ் பேக்" காக வகுகிறது என்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அதில் கலைஞர் இருக்க மாட்டாரா? இதற்கெல்லாம் காமராஜரின் ஆலிபே வந்து கபாகத்தரம் மாநிலியான போட்டோகிராபரிடம், கலைஞரோட இருக்கிற போட்டோ ஒண்ணு போடப்பா" என்று கொல்லி எடுத்துக் கொண்டு போய் வைக்க வேண்டும் போலிருக்கிறது! ஆலியின் வேலைவை



* நீங்க டெய்லி: இப்போதவை எங்கெட்ட.

மேலாண்மையற்ற நாட்டில் - கண்மால் சரிவர அமைக்கப்படாததால் - ஆண்டு தோறும் பிரச்சனை. அடிக்கடி உடைப்பு எடுத்து பாதிப்பு. கலெக்டரிடம் நாடி பிரச்சனையைக் கொண்டு போன பிறகு, கண்மால் உடைப்பு தடுத்து நிறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. எட்டு வர்சம் ரூபாய்க் செலவு பராமரிப்புப் பணி ஆரம்பித்திருக்கிறது. விவசாயிகளுக்குச் சற்று மிதிச்செய்க இருந்தாலும்கூடுவதும் கண்மால் பிரச்சனைக் கப்பட்டுப் வரலாகக் கூடும் வாய்க்காக்கக் கூடாது போல்கி டி க்கிறதே எங்கிருக்கன். அரசுத் தரப்பில் மாச்சிரிகன் அனைத்து வேலைகளையும் முடித்து விடுவோம் என்கிறார்கள். இதன் கருவறுப்புக்குப் பரிசாட்டுக்கள்.

மதவா: 7ஆண்ட் முடித்து - விருதுநகர் மந்தரம் - தெருக்கடிவாசு. இன்னும் மாற்றப்பட்டாமலிருக்கிற பஸ் ஸ்டாண்ட், தீயெழுந்திருக்கான லாட்கள் டீர் 80 விருந்தே விருதுநகரில் சாடிவாக இருத் தும் மற்றப் வசாதனங்களைக் கொணர்ந்து புறம்பும் விருதுநகர் வாசிகள், பிரச்சனை களை - புது கலெக்டர் டீபக் ஜெயின் சந்திக்கிறார். கத்திரியும் சிறு மீட்டும் மாடு அடிகாரிகள் கூட்டம், முன்பு இருந்த கலெக்டர் என் என். விஜயராமலிம் மும் தாம் கேட்டிருந்த கேள்வி களுக்குப் பதில்களைத் தயாரான நிலையில் வைத்துக் கொண்டு பேசினார்.

மாநில அரசின் சிறுசேமிப்புத் திட்டத் திற்காகச் சிவகாசியில் வறுத்திகப்பதும் தொகைக்கு சிறு தாரதது பற்றி முறையிட் டிருக்கிறார்கள். சிறுசேமிப்பு முதலீடு செலவுப் புள்ளிகள் தீவிரமாக ஆய்வு, ஆய்வுகளைக் முத லீடு செய்கிற. அதற்கான சமீப தீவிர உடனடித் துடன் வரும் கிற்பாடு செய்கிறுக்கிறதும், ஸ்ரீ விஸ்வபுத்தூரில் பல பெண் களை வைத்துத் தவறான தொழிலில் ஈடுபடும் சென்று எங்கிற பெண் மேல் அதேகக் கேட்கக் பதிலு பண்ணி விடுக்கிறதும், மனதக் காலத் தில் பாடிய இல்லாமல் களைப்பதும் கண்வித்தேவன் பட்டி இவர்களுக்குக் கால் பாலம் கட்டுவதற்காக ஒரு டீர் சிறு இருப தாயிரம் ரூபாய்க்கு மதிப்பீடு செய்து டீர்போர்ட் அனுப்பிவிடுக்கிறதும், விலையாட்டிவாச சேர்த்துப் பரிசுவார்த்தாவான உதாரணிக் கிற டீர் பூச்சிகள் களை மறந்து உதவித் தொகை வழங்க ஏற்பாடு செய்கிறுக்கின் றோம். ஆய்வு யாபுத்தில், மதுதவறு சதவி யோடு, அப்பள்ளி சத்தவறுக் கூட களை யும் பந்து பார்க்கிறுக்கிறதும், இது போ லுணையுமியும் பாலத்தைவறு ஒரு சர் சத்து றும்பதாரியும் மதிப்பீட்டில் மறுபு பார்க்க கத்தெறித்திருக்கிறதும், ராஜபாளையத்திலிருந்து சிவகாசி வரையிலுள்ள மரங்கள் அழி க்கப்பட்டனதத் தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இப் போது ரோத்துப் பண்ணை அதிகரித்துக் கட்டதரமும் மாத காலமாகத் திரு ந்தவற் மத மரங்கள் களை போவதற்குத் துறைத் திருக்கிறதும் மரங்கள் கொல்லிக் கொண்டு சென்றவரிடம் -



* கண்வித்தேவன் பட்டி: பாலம் கட்ட மதிப்பீடு கொண்டிருக்கிறது.

"விருதுநகரிலிருந்து அருப்புக்கோட்டை, மேலின் ரோட்டிலுள்ள மரங்கள் வெட்டப் பட்டது குறித்துப் எழுதியிருந்தோம்: இன்றும் தொடர்ந்து வெட்டப்படுகிறது என்கிறார்களே! அதோடு விருதுநகரிலிருந்து சிவகாசி போகிற ரோட்டிலும் மரங்கள் வெட்டப்படுவதாகச் சொல்கிறார்கள். இதற் கெக்: ம் என்ன நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்ட டிருக்கிறது?" - என்கிறோம்.

மரங்கள் வெட்டிவந்து தொடர்பாக ஏறத்தாழ இருபத்தியாறு பேர் மேல் கேஸ் போட்டிருக்கிறோம். சில மரங்கள் முறிச்சி வடைத்து போனதால், அப்படிப்பட்ட எண் பத்தியாறு மரங்களை மட்டும் ஏவத்தின் மூலம் வெட்ட அனுமதிக்கிறோம். அதே நேரத்தில் பட்டுப் போன மரங்களுக்கு இடம் வாகப் புது மரங்களை நடுவியேற்கும்.

"விருதுநகருக்கான தீயென்றும் அமைப் பது குறித்து அனுமதி, வறையோட்டிலிருந்து வராததுதான் நாமத்தந்திருக்காராம். இது போலவே, விருதுநகருக்கான பஸ் ஸ்டாண்டை விரிவுபடுத்த - ஒரு பக்கத்தை தக தக வரைச்சித் திட்டத்தின் கீழ் எண்பது லட்சம் ரூபாய்க்கேட்டிருக்கிறோம். அருப்புக் கோட்டைக் கத சாங்கன் ஆகிவிட்டது. இனி விருதுநகருக்குக் கிணு கலாமை" என்கிறார் கலெக்டர் ஜெயின். மேற்கொண்டு புதிதாக டீபக் ஜெயின், மேற்கொண்டு மற்ற அதிகாரிகளைக் குறித்துக் கொள்ளச் சொன்ன, "நா வாகுக்கொ, தக்கிறோம்" என டிரம்.

நாம் கவனத்திற்குக் கொண்டு போன பஸ் பிரச்சனைகள், உடனுக்குடன் அக்கறை காட்டி அவை நீர்க்கப்படுவதற்கு உதவிய காமராஜர் மாவட்டத்தின் முந்தைய கலெக் டர் என். என். விஜயராமலிமும், நற் போதைய கலெக்டர் டீபக் ஜெயின் மற்றும் திறமையான உதவிய அதிகாரிகளுக்குக் கம்மினின் சார்பிலும் காமராஜர் மாவட்ட மக்கள் சார்பிலும் நன்றி.

டான். தஞ்சை
சென்னை கந்தர
சொழரிடம் இவ
ரைக் கொடுத்த
பிறகு பழையாறம்
புட்டுப் பரமம் க்
ருத்தன்வெதவி
வைக்க வந்தான்.
அவரிடம்நான் அறித்
தனைதவெவல்
லாம்சொன்னான்.
ருத்தனை அவனு
இலங்கை கொண்டு
தன் அருமைச்
சேகரதரனை
அழைத்து வரும்படி
ஏலினான். வழியில்
பல அபாயங்களுக்குத்
தப்பி வந்தபித்
தவன் இலங்கை
வந்து அருமொழி
வரமரிடம்ருத்
தனைவின் ஒலையைக்
கொடுத்தான்.



ருத்திடத்தையைய
வந்தி ஒருநி கற்
தில் உதறி வந்து
ஒலையிட்டான். இள
வரசர் அவனருகில்
சென்று பார்த்த
போது குழந்தைப்
பிராயத்தில் தன்
னைக் காணே ததி
யில் முழுவும் போய்
விடாமல் காப்பாற்றி
வைன் அவன்
தன் என்று அறித்
தார். இளவரசர்
தங்கியிருந்த இடம்
கொடிய நடுக்கு ஏரம்
பரவி இருந்த
இடம் என்பதை அம்
மாதிரி உணர்ந்தி
அங்கிருந்து போய்
விடும்படி எச்சரித்
தான்.

அதுராதபுரத்
தின் விதிவளி

அடுத்த சமயத்தில் இளவரசரைத்
தெய்க் கொண்டு இன்னும் சிலரும்
வந்து செத்தார்கள். முதன்மத்தி
அறிஞர் ஆழ்வார்க்கடியானிடம் இள
வரசர் இலங்கைவிடே இருந்தக் கண்
என்று சொல்லி அனுப்பினார். நயினவைக்
கையொடு காதுகொண்டு அழைத்து வரும்படி
ஆதித்தசிகரன் பார்த்திப்பதிரை
அனுப்பியிருந்தார். சொழ் குகத்தில் அடி
யொடு கருவறுக்கச் சபைச் செங்குந்த
தொழைகாரர் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த இரு
வரும் இலங்கைக்கு வந்திருந்தார்கள்.

அருமொழி வரம் இலங்கைக்கு வந்த
புதிதில் அவர் தன்னை இரங்கி

அருமொழி வரமும் வந்தியத் தெவ
னும் ஆழ்வார்க்கடியானும் மகாபொழி
வினாரத்திலிருந்து திருவிர் வந்து கொண்
டிருந்தபோது அவர்களை ஒரு பழைய
உரவி கைச் சிம் முகப்பு இடித்து விழு
வதற்கிருந்தது. அந்தச் சமயத்தில் மேற்
கூறிய ஓதாடடி தோன்றிக் கைகட்டி
அழைத்து அவர்களைக் காப்பாற்றினான்.

முடிபு இளவரசர் வரும்படித் தத்
தில் விடுதிக் சென்று படுத்துக் கொண்
டார்கள். அந்நேரம் ஒருவருக்கும் ஓக்கம்
வரவில்லை. இளவரசர் இலங்கையில் அம்
ஓதாடடியைத் தாம் சந்தித்த வரமார்த்த
அவர்களுக்குக் கூறினார்.

அத்தியாயம் 38

சித்திரங்கள் பேசின!



ளவரசர் எட்டென்று
கதைவை நிறுத்தி
விட்டு "உங்களுக்கு
பதாவது காவடிச் சத்
தம் கூறில் விழுத்
ததா?" என்று கேட்

டார்.

கதையில் முழு கவனம் செலுத்தி
விரும்பத் தொழுகன் இருவரும் தங்க
ளுக்கு ஒன்றும் கேட்கவில்லை என்றார்
கள்.

ஆழ்வார்க் கடியான் சற்று திதா
வித்து விட்டு "நாம் உட்கார்த்திருக்கு
மிடம் முன்னிலை இப்போது உஷ்ண
மாயிருக்கிறதே!" என்றான்.

"ஏதோ புனை நூற்றாம் கூட வருகி
றது!" என்று வந்தியத்தேவன்.

"ஐயா! இந்த இடத்தில் அபாயம்
ஒன்றுமில்லை?" என்று ஆழ்வார்க்
கடியான் கவலைபுடன் கேட்டான்.

"அபாயம் ஏதாவது இருந்தால்
காவேரி அம்மன் கட்டாயம் வந்து
எச்சரிப்பான். கவலை வேண்டாம்!"
என்று இளவரசர் கூறி மேலும்
தொடர்ந்து சொன்னார்:—

"அந்த இடத்தை விட்டு உடனே
தாவடிவைக்கின்பரிக் கொண்டு புறப்
பட்டோம். அப்படியும் தமது வீரர்
களில் பத்துப் பேருக்குக் குளிர் காய்ச்
சல் வந்து விட்டது. அம்மம்மா! அந்

தக் காய்ச்சல் மிகப் பொல்லாதது. எப்பேர்ப்பட்ட வீரனையும் கோழை யாக்கிவிடும். உடம்பெல்லாம் போரில் காயம் பட்டும் கலங்காதவர்கள் மூன்று நாள் காய்ச்சலில் மனம் தளர்ந்து 'ஊருக்குப் போக வேண்டும்' என்று சொல்ல ஆரம்பித்து விடு வார்கள். சோழர்களின் குல தெய்வ மான துர்க்கா பரமேஸ்வரிதான் அத்த ணமை ஸ்திரீயின் உருவத்தில் வந்து எங்களை அங்கிருந்து புறப்படச் செய் தான் என்று கருதினோன். அதற்குப் பிறகும் தேவி என்னைக் கைவிட்டு விடவில்லை. நான் போகுமிடங்களுக்குக் கெல்லாம் அவளும் தொடர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தாள். வன விலங்குகள், மலைப் பாம்புகள், மறைந்திருந்த எதிரி கள் - இத்தகைய பல ஆபத்துக்களை லீருத்து என்னைக் காப்பாற்றினான். திடீரென்று எப்படித் தோன்றுவானோ, அப்படியே மறைந்தும் விடுவான். சில நாளைக்குள் அத்தத் தேவிபுடன் முக பசுவத்தினாலும் சைகைகளினாலும் பேசும் சக்தியை நான் பெற்று விட் டேன். பெரும்பாலும் அவள் உள்ளத் தில் நினைப்பதை என் தெரு ச ம் தெரிந்து கொண்டு விடும். அது மட்டு மல்ல; அம்மாதரசியைக் கண்ணால் பார்க்காமலேயே அவள் பக்கத்தில் எங்கேயோ இருக்கிறாள் என்பதை நான் அறிந்துகொள்வேன். இப்போது கூட..... தல்லது; நீங்கள் உடனே சென்று உங்கள் படுக்கையில் படுத்துக் கொள்ளுங்கள். தூக்கம் வராவிட்டா

ளும் தூங்குவது போல் இருங்கள்! சீக்கிரம்!' என்றார் இளவரசர்.

அவ்விதமே இருவரும் சென்றுபடுத் துக் கொண்டார்கள். கண்களை மூடிக் கொள்ளவும் முயன்றார்கள். ஆனால் அவர்களை மீறிய ஆவலினால் கண் ணைமைகள் மூடிக்கொள்ள முடிந்தன.

பா ர்த்துக் கொண் டிருக்கும்போதே நிலா வெளிச்சம் வந்த பலகணி யின் அருகில் ஓர் உருவம் வந்து

நின்றது. விழியில் இடித்து விழுந்த மாளிகைக்கு எதிரில் பார்த்த அதே ஸ்திரீயின் உருவத்தான். மிக மெல்லிய 'உஸ்' என்ற சத்தம் அங்கிருந்து வத் தது. அருள் மொழிவார்மர் எழுந்து பலகணி ஓரமாகச் சென்றார். வெளி யில் நின்ற உருவம் ஏதோ சமிக்ஞை செய்தது. இளவரசர் அந்த அறையில் படுத்திருந்த தன் தோழர்களைச் சுட்டிக் காட்டினார். சமிக்ஞைபாஷையில் அதற் கும் ஏதோ மறுமொழி கிடைத்தது.

உடனே அருள்மொழிவார்மர் தோழர்கள் இருவரையும் தன்னைத் தொடர்ந்து வரும்படி சொல்லிவிட்டு அம்மாளிகையிலிருந்து வெளியேறி னார். அந்த மூதாட்டி சென்ற வழியில் மூவரும் மௌனமாக நடத்தார்கள். இருபுறமும் மரங்கள் அடர்ந்து இருள் சூழ்ந்திருந்த பாதையில் அவர்கள் வெகு தூரம் சென்ற பிறகு திடீரென்று நிலா வெளிச்சத்தில் ஒரு அசிசயமான காட்சியைக் கண்டார்கள். க ரி ய பெரிய யானைகள் பல வரிசையாக நின்று, பிரம்மாண்டமான ஸ்தூபம் ஒன்றைக் காவல் புரிந்து கொண்டிருத் தன. அதைப் பார்த்ததும் வந்தியத்தேவ னுடைய மூச்சு தின்றுவிடும் போலிருத் தது. அந்த மூதாட்டியோ சிறிதும் தயங்காமல் யானைக் கூட்டத்தை நோக்கி நடத்தான். ஆழ்வார்க்கடியானன் வந்தியத்தேவன் காதோடு "அந்த யானைச் சிலைகள் எவ்வளவு தற்புட மாக இருக்கின்றன பார்த்தாயா?" என்று சொன்ன பிறகுதான் வந்தியத் தேவனுடைய திகைப்பு நீங்கியது. ஆயினும் அவனுடைய வியப்பு நீங்கிய பாடியில்லை.



ஒன்பேரெடொன்று நெருக்கி இடித்
துக் கொண்டு நின்று. அந்த மலை
போன்ற ஸ்தூபத்தைத் தாங்கிக்
கொண்டிருப்பது போல் அமைக்கப்
பட்டிருந்த யானைச் செலை ஒவ்வொன்
றுக்கும் இரண்டு நீண்ட தந்தங்கள்
இருந்தன. அவ்விதம் வரிசையாக
நின்றதூற்றுக்கணக்கான யானைகளில்
ஒன்பேரே ஒன்றுக்கு மட்டும் ஒரு தந்தம்
ஒடிந்து போயிருந்தது. அந்த யானை
அருகில் அவன் சென்றான். அதன்
காலடியில் ஓடந்த பெரிய கருங்கல்
ஒன்றை அகற்றினான். அகற்றிய இடத்
தில் ஒரு படிக்கட்டு காணப்பட்டது.
அதன் வழியாக அவன் இறங்கிச்
செல்ல, மற்றவர்களும் பின் தொடர்ந்
தார்கள். படிக்கட்டில் இறங்கிச் சிறிது
தூரம் குறுகலான வழியில் சென்றதும்
ஒரு மண்டபம் காணப்பட்டது. அதில்
இரண்டு பெரிய அகல் விளக்குகள்
எரிந்து கொண்டிருந்தன.

வி

ளக்குகளில் ஒன்
னறத் தூண்டிவிட்டு
அந்த மூதாட்டிகை
யில் எடுத்துக்
கொண்டான். இள
வரசரை மட்டும்
தன்னுடன் வரும்படி சமீக்கனையினால்
தெரிவித்தான். மற்ற இருவரும் இளைப்
பற்றி முதலில் சிறிது கவலை கொண்
டார்கள். ஆனால் அந்த மூதாட்டி
விளக்கைத் தூக்கிப் பிடித்து அந்த
மண்டபச் சுவர்களில் உள்ள சித்திரங்
களைத்தான் இளவரசருக்குக் காட்டுகி
றான் என்று தெரிந்ததும் அவர்களு
டைய கவலை ஓரளவு நீங்கியது.

இ

ளவரசர் அம் மண்
பச் சுவரில் பார்த்த
சித்திரங்கள் யதோ ஒரு
கதைதான் நிகழ்ந்த சம்
பவங்களை வரிசைக்
கிரமமாகக் கூறும்
தொடர் சித்திரங்களாகத் தோன்றின.
புத்த பகவானின் பூர்வ அவதாரக்
கதைகளைப் புத்த விஹாரங்களில் சித்
திரித்திருக்கும் முறைப்படி இச் சித்தி
ரங்களும் அமைந்திருந்தன. ஆனால்
இவை புத்தரின் அவதார நிகழ்ச்சி
களைக் குறிப்பிடவில்லை. ஒரு மானிடப்
பெண்ணின் கதையையே சித்திரித்



திருந்தது. அந்தச் சித்திரப் பெண்ணின்
முகத் தோற்றம் ஏறக்குறைய இப்
போது விளக்குப் பிடித்துக் காட்டிய
மூதாட்டியின் முகத்தை ஒத்திருந்தது.
ஆகவே இந்த களையுடைய தன்னு
டைய வரலாற்றையே சித்திரங்களாக
எழுதியிருக்கிறான் என்று இளவரசர்
இவ்வுவாகத் தெரிந்து கொண்டார்.

அவற்றில் முதல் சித்திரம் கடல்
குழ்த்த நீலில் ஓர் இளம் பெண் தன்
சுந்தரியாக நிற்பனதையும் அவளுடைய
தகப்பனார் கட்டுமரம் ஏறி மீன் பிடித்
துக்கொண்டு வருவனதையும் காட்டியது.
பின்னர், அந்தப் பெண் காட்டுவழியே
சென்றான். ஒரு மாத்தின் கிளை மீது
ஓர் இளைஞன் உட்கார்த்திருந்தான்.
அவன் இராஜ குமாரனைப் போலிருத்
தான். அந்த மாத்தின் மீது ஒரு கரடி
ஏறிக்கொண்டிருந்தது. இராஜ குமா
ரன் அதைக் கவனியாமல் வேறு திசை
யில் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.
அந்தப் பெண் கூச்சலிட்டு விட்டு
ஓடினாள். கரடி அப்பெண்ணைத் துரத்
தியது. மாத்தின் மேலிருந்த இளைஞன்
குதித்து வந்து கரடியின் மேல் வேலை
ஏறித்தான். கரடிக்கும் அவனுக்கும்
துவந்த யுத்தம் நடந்தது. அந்தப்
பெண் தென்னை மரம் ஒன்றின் மீது
சாய்ந்து கொண்டு கரடிக்கும் இளைஞ
னுக்கும் நடந்த சண்டையைப் பார்த்
துக் கொண்டிருந்தான். கடைசியில்
கரடி இறந்து விழுந்தது. இளைஞன்
அந்தப் பெண்ணை நெருங்கி வந்தான்.
அவளுக்குத் தன் தன்னியைத் தெரிவித்
தான். ஆனால் அவன் மறுமொழி
சொல்லாமல் கண்ணீர் விட்டான்.
பிறகு அவன் ஓடிப் போய்த் தன் தந்த

“சிறு துணி
பெருவெள்ளம்”னு
பொரியவாங்க
சொல்வாங்க.
என் பிள்ளைங்க
எதிர்காலத்துக்கு
நான் கிப்பவே
சேமிக்கிறேன்.
நீங்க?



சேமிப்பது என்பது தம் மன உறுதியைப் பொறுத்த விஷயம். அப்படியானால் பின்பிருந்துள்
மார்க்கம் உள்ளது' என்ற முதலெழுதி இதற்கு விடை கொடுத்தது. இப்போது சிரெண்ட்
வழங்கும் செவரீங் டெபாஸிட் திட்டம் உங்களுக்கு உபயோக சேமிக்கும் வசியைக்
காட்டுகிறது!

உங்களுக்கென இதை ஒர் எவ்வு முறை!

- ♦ ஒவ்வொரு மாதமும் ரூ. 30/- அல்லது மாதமொன்றுக்கு ரூ. 100/- அல்லது வேண்டுமானாலும் தொகுத்தலாம். எவ்வீத, கட்டும் செலவிலிருந்து உங்கள் ரொண்டு முதல்தகவற் கணக்கில் தொகுத்தலாம்.
- ♦ உங்கள் டெபாஸிட் உடன் உங்கள் கிட்டத்தகு அநிதிநிலை வரை உங்கள் சேமிப்பில் ரொண்டமாடுவோ காரொண்டமாடுவோ தொகுத்தலாம். அநிக் தூரம் செலவு சிரமமட வேண்டியதில்லை.
- ♦ உங்கள் மகன் அல்லது மகள் பெயரிலும் டெபாஸிட் செல்வங்கள் அவர்களை கவனமாக இருப்பினும் பாதுகாக்கலாம்.
- ♦ சிரெண்ட் திட்டத்தின்படி 1 ஆண்டிற்கு 12%, இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு 13%, மூன்று ஆண்டுகளுக்கு 14% வீதம் கட்டி வட்டி பெடக்கும். விரைம் அநிக் அட்டவணைப்படி பாருங்கள்.
- ♦ கட்டியதாக ரூ. 3500/- வரை தீர்வை பெற்றுதல் வரும்படி செலவாகி செலவாகிவிடும். எனவே மாந்தத்தோறும் ரூ. 3000/- வரையில் ஒர் ஆண்டிற்கு டெபாஸிட் செல்தாலும், ஒரு வருஷ கட்ட வரும் வரீ பிடிக்கப்பட மாட்டாது.
- ♦ சிரெண்ட் மீதும் டெபாஸிட் திட்டமும் வருத்தினால்து. எனவே உங்கள் செவரீங் டெபாஸிட் முதுகவாடையும் போது. தீர்வை கிடுப்பிடுங்க அநிக் மீதும் டெபாஸிட் டாக் மாந்திச் செல்கலாம்.

செவரீங் டெபாஸிட் திட்டம்*

	காலம் (மாதம்)	மாத்திரை தகவல்	முதிய வரின் முதல்தகவல் திரும்பித்தரப்படும் தொகை
ஒருத்தபட்டி தொகை	12	ரூ. 100/-	ரூ. 1261/-
ரூ. 100/- மாந்ததொன்று	24	ரூ. 100/-	ரூ. 2754/-
ரூ. 30/- அல்லது அதற்கு மேல்	36	ரூ. 100/-	ரூ. 4494/-

*இந்த திட்டம் செவரீங் தாக்க கட்டுதல் செய்தல் வேண்டியதும்.

எதைய அழைத்து வந்தான். வந்த வயிலுடன் தன் பெண் பேச முடியாத வகை எப்படித் தெரிவித்தான். இராஜகுமாரன் முதலில் வருத்தப் பட்டான். பிறகு வருத்தம் தீயி அவனுடன் சிதேகம் செய்து கொண்டான். காட்டு மலர்களைக் கொண்டு மாலை தொடுத்து அவன் கழுத்தில் போட்டான். இருவரும் வகை போட்டுக் கொண்டு காட்டில் திரிந்தார்கள்.

ஒருநாள் பெரிய மரக்கலம் ஒன்று அந்தத் தீவின் கரீபம் வந்தது. அதிலிருந்து சில வீரர்கள் இறங்கி வந்தார்கள். இராஜகுமாரனைக் கண்டுபிடித்து அவனுக்கு வணக்கம் செலுத்தினார்கள். அவனை மரக் கலத்துக்கு வரும்படி வருத்தி அழைத்தார்கள். இராஜகுமாரன் அந்தப் பெண்ணுக்கு ஆறுதல் கூறி விடப் பெற்றுக் கொண்டான். கப்பலில் ஏறிச் சென்றான். அந்தப் பெண் அவள் போன பிறகு ரொம்பவும் வருத்தப்பட்டுக் கொண்டாள். பெருக்கினாள். அதை அவன் தகப்பன் பார்த்தான். ஒரு படகில் அவளை ஏற்றிக் கொண்டு கடல் கடத்து சென்றான். கலங்கரை விளக்கம் ஒன்றை அடைந்து கரையில் இறங்கினாள். அங்கே ஒரு குடும்பத்தார் தகப்பனையும் மகனையும் வரவேற்றார்கள். எல்லாருமாக மாட்டு வண்டியில் ஏறிப் பிரயாணம் செய்தார்கள். கோட்டை மதில் உள்ள ஒரு பட்டணத்தை அடைந்தார்கள். அங்கே அரசன்மனை மேல் மாடத்தில் இராஜகுமாரன் தலையில் கிரீ தூசு நின்று. அவனைக் குழ்த்து ஆடை

அவன்காரங்கள் புனைந்த பலர் நின்று. அதைப் பார்த்த அந்த இளம் பெண்ணின் மனம் கலங்கியது. அவள் ஒரே ஓட்டமாக ஓடினாள். கடற்கரையை அடைந்தாள். கலங்கரை விளக்கத்தின் மேலேறிச் சீமே குழித்தான். அங்கே அவளைத் தாக்கிக் கொண்டது. படகில் வந்த ஒருவன் அவளைத் தாக்கிப் படகில் ஏற்றிக் காப்பாற்றினான். அவனைப் பேசப் பிடித்திருக்கிறதென்று எண்ணி ஒரு கோயிலில் கொண்டு போய் விட்டான். கோயில் பூசாரி அவளுக்கு விபூதி போட்டு வேப்பிலை அடித்தான்.

யாரோ ஒரு பெரிய ராணி கவாமி தரிசனம் செய்ய அந்தக் கோயிலுக்கு வந்தாள். பூசாரி அந்தப் பெண்ணைப் பற்றி ராணியிடம் சொன்னான். ராணி கர்ப்பத்தரிசித்திருந்தாள். அந்தப் பெண்ணைத் தன்னைப் போலவே கர்ப்பவதி என்று அறிந்தாள். பல்லக்கில் ஏற்றிக் கொண்டு அரசன்மனைக்கு அழைத்துப் போனாள். அரசன்மனைத் தோட்டத்தில் அந்தப் பெண்ணுக்கு இரண்டு குழந்தைகள் பிறந்தன. ராணி வந்தது இரண்டு குழந்தைகளில் ஒன்றைத் தான் வளர்ப்பதாகச் சொன்னாள். முதலில் வயிலுக்குப் பெண் அடை மறுத்தாள். பிறகு மோகித்துப் பார்த்தாள். இரண்டு குழந்தைகளும் அரசன்மனையில் வளரட்டும் என்று தீர்மானித்தாள். குழந்தைகளை விட்டு விட்டு தன்னிரையில் ஒருவரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளா பல் ஒடிப் போய் விட்டாள். வெகு காலம் காட்டில் திரிந்து கொண்டிருந்தான். ஆனால் குழந்தைகளைப் பார்க்க வேண்டும் என்று ஆசை அடிக்கடி வந்து விடும். ஆற்றங்கரை ஓரமாக வந்த மரங்களின் மரையில் ஒளிந்திடுப்பான். படகில் ராஜாவும்கு ராணியும் குழந்தைகளும் வருவார்கள். தாரத்திலிருந்துபடியே பார்த்து விட்டுப் போய் விடுவான். ஒரு சமயம் ஒரு குழந்தைப் படகிலிருந்து தவறி விழுந்து விட்டது. அதைவாரும் கவனிக்கவில்லை. இவன் தீரில் மூழ்கிக் குழந்தையை எடுத்துக் கொடுத்தான். கடலே மீண்டும் துதி வெள்ளத்தில் மூழ்கிக் சென்று அக்கரையை அடைத்து காட்டில் மறைந்து விட்டான்.





பனவு நிகழ்ச்சிகளும்
காலிக் கோட்டிலுள்
தத்தூப சித்திரங்களாக
அக்கவரில் வரையப்
பட்டிருந்தன. இளவரசர்
அருள்மொழிவர்மர்

அளவில்லா ஆர்வத்துடனும் அதிசயத்
துடனும் அச் சித்திரங்களைப் பார்த்துக்
கொண்டு வந்தார். கடைசிச் சித்திரம்
வந்ததும் இளவரசர், "நதிரிலிருந்து
காப்பாற்றப்பட்ட சிறுவன் நான்;
காப்பாற்றியவள் நீ!" என்று சமிக்
ஞலாகச் சுட்டிக் காட்டினார். அந்த
மூதாட்டி இளவரசரைக் கட்டி அணைத்
துக் கொண்டு உச்சி மோந்தாள்.

பின்னர் அந்த மண்டபத்தின் இன்
னொரு மூலைக்கு இளவரசரை அழைத்
துச் சென்றாள். அங்கே எழுதியிருந்த
சிலசித்திரங்களைக் காட்டினாள். அவை
அவளுடைய வாழ்க்கை நிகழ்ச்சிகள்
அல்ல. இளவரசருக்கு நேரக் கூடிய
அபாயங்களைப் பற்றி அச்சித்திரங்க
ளின் மூலமாகவும் சமிக்ஞைகளின்
மூலமாகவும் எச்சரிக்கை செய்தாள்.

இவ்வளவையும் வந்தியத் தேவனும்
ஆழ்வார்க்கடியானும் மண்டபத்தின்
ஓரத்தில் நின்று பார்த்துக் கொண்
டிருந்தார்கள். நந்தினியின் முகத்தை
யும் இந்த ஊனம் ஸ்திரீயின் முகத்தை
யும் வந்தியத்தேவன் அடிக்கடி ஒத்திட்
டுப் பார்த்தான். அவன் மனத்தில்
பற்பல எண்ணங்கள் உதித்தன; பற்
பல சந்தேகங்கள் தோன்றின. அவற்
றைக் குறித்துப் பேச அது சந்தர்ப்பம்
அன்று எனப் பேசாதிருந்தான்.

யானைச் சிலைகள் பாதுகாத்த அந்
தரங்க மண்டபத்திலிருந்து அவர்கள்
வெளியே வந்தார்கள். மூதாட்டி
அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு
அந்த ஸ்தூபத்தின் சிகரத்தை நோக்கி
ஏறினாள். அவளுடைய தேக வலிமை
யைக் குறித்து மற்றவர்கள் அதிசயித்
தார்கள். வந்தியத் தேவனுக்கு மிகவும்
களைப்பாயிருந்தது. ஆயினும் வெளி
யில் சொல்லாமல் ஏறினாள்.

பாதி ஸ்தூபம் ஏறியதும் நின்று
பார்த்தார்கள். நகரத்தின் ஓரிடத்தில்
தீயின் ஜுவாலை கொழுந்து விட்டு
எரிந்து கொண்டிருந்தது.

"ஆகா! மகாஸேன சக்கரவர்த்தி
யின் புராதன மரளிகை தீப்பற்றி எரி



கிறது!" என்மூர் இளவரசர்.

"நாம் படுத்திருந்த இடமா?"

"அதுவேதான்!"

"அங்கே நாம் படுத்துத் தூங்கியிருந்
தால்..."

"நாமும் ஒருவேளை அக்கினி பக
வானுக்கு உணவாகியிருப்போம்!"

அதுதான் நாம் படுத்திருந்த அரண்
மலை என்று இத்தனை தூரத்திலிருந்த
படி எதனால் சொல்பதீர்கள்?"

"மண்டபத்துக்குள்ளே நான்
பார்த்த சித்திரங்கள் என்னுடன்
பேசின!"

"எங்களுக்குக் கேட்கவில்லையே?"

"அதில் ஒன்றும் அதிசயமில்லை.
சித்திரங்கள் ஒரு தனி பானையில்
பேசும். அந்த பானை தெரிந்தவர்களுக்
குத்தான் அவற்றின் பேச்சு வரையும்."

"அந்தச் சித்திரங்கள் தங்களுக்கு
இன்னும் என்ன தெரிவித்தன?"

"என் குடும்ப சம்பந்தமான பல
இரகசியங்களைச் சொல்லின. இந்த
இலங்கைத் தீவை விட்டு உடவே
போய்விடும் படியும் தெரிவித்தன!..."

"சித்திரங்களின் பானை வாழ்க!
வைஷ்ணவரே! என் கா'சி ஸ்மித்தது!"
என்றான் வந்தியத்தேவன்.

"இளவரசே! சித்திரங்கள் அத்து
டன் நிறுத்தவில்லை. இலங்கையில்
உள்ள வரையில் கூரையின் கீழ்ப்
படுக்க வேண்டாம். வீடுகளின் ஓர
மாக நடக்க வேண்டாம். மரங்களின்
அடியில் போக வேண்டாம் என்றும்
சொல்லவில்லையா?" என்றான் ஆழ்
வார்க்கடியான்.

"சரிவாகச் சொன்னீர்! உமக்கு



எப்படித் தெரிந்தது?"

"தங்களுக்குச் சித்திரங்களின் பாணை தெரியும். அடியேனுக்கு அந் நவ பாணை தெரியும். தங்கள் குவ தெய்வம் தங்களிடம் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது அத்தெய்வத்தின் அந்நவ முக பாவங்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்!" என்று ஆழ்வார்க்கடியான்.

"சத்தோஷம்; இரவு இன்னும் ஒரு ஜாமத்தான் மிச்சமிருக்கிறது. இந்த ஸ்தூபத்தின் உச்சியில் ஏறிக் சிறிது நேரமாவது படுத்துத் தூங்கி விட்டுப் பொழுது விடிந்ததும் புறப்படுவோம் என்றார் அருண்மொழிவர்மர்.

ம

றுநான் உதயத்தில் சூரிய கிரணங்கள் களீர் என்று அடித்து வந்தியத் தேவனைத் தூக்கத்திலிருந்து எழுப்பிவ. முதல் நாளிரவு

தடந்த உண்மையான நிகழ்ச்சிகள் போதாவென்று சதிகாரர்களும், தீவைப்பவர்களும், ஊமைகளும், செலிடர்களும், மரத்தில் ஏறும் கரடிகளும், பேய் பிசாசுகளும், புத்த பிஷுக்களும், மணிமகுடங்களும் ஒரே குழப்பமாக வந்தியத் தேவனுடைய கணவிலையும் வந்து துன்புறுத்தினார்கள். சூரிய வெளிச்சத்தில் அவையெல்லாம் மாயக் கனவுகளாகி மறைந்தன. குழப்பமும் பீதியும் பறந்தன.

இளவரசரும் ஆழ்வார்க்கடியானும் முன்னதாக எழுந்து பிரயாணத்துக்கு ஆயத்தமாகியிருப்பதை வந்தியத்

தேவன் கண்டான். அவனும் அவசரமாக அப்பந்த மாளும். மூன்று பேரும் ஸ்தூப சிகரத்திலிருந்து இறங்கினார்கள். தடுவீதிகளின் வழியாகவே நடந்து சென்று மகாமேக வளத்தை நோக்கிச் சென்றார்கள். அந்த நத்தவனத்தின் மத்தியிலேதான் புராதனமான, ஆயிரத்தைத் தாறு வயதான, மிகவும் புனிதத்தன்மையாய்ந்த

போதி விருட்சம் இருந்தது.

பிஷுக்களும் பிஷுக்களல்லாத பக்தர்கள் பலரும் போதி விருட்சத்தை வலம் வரும் மலர்களின் சிகாரித்தும் வணங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இளவரசர் அருண்மொழிவர்மரும் அந்தப் போதி விருட்சத்துக்கு வணக்கம் செலுத்தினார். "உலகத்தில் இராஜ்யங்களும் இராஜ்யங்களும் ஆண்ட மன்னர்களும் மறைந்து போய்விடுவார்கள். ஆனால் தர்மம் என்றென்றைக்கும் நிலத்து நிற்கும் என்பதற்கு இந்தப் போதி விருட்சம் நிதர்சனமாயிருக்கிறது!" என்று இளவரசர் மற்ற இருவரையும் பார்த்துக் கூறினார். இப்படிச் சொல்லிக் கொண்டே கற்று முற்றும் பார்த்தார். ஒரு மூலையில் மூன்று குதிரைகள் பிரயாணத்துக்கு ஆயத்தமாக நின்றன. மூன்று குதிரைகளையும் பிடித்துக் கொண்டு மூன்று பேர் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

இளவரசர் அங்கே சென்றதும் அவர்கள் மூவரும் முகமலர்ந்து மரிபாதுபுடன் வணங்கினார்கள். இளவரசர் அவர்களை ஏதோ கேட்டுத் தெரிந்துகொண்டார். வந்தியத்தேவனைப் பார்த்து "இரத்திரி எரிந்தது" நாம் படுத்திருந்த மகாசேனரின் அரண்மனை தான்! நாமும் அதில் எரிந்து போய் விட்டோமோ என்று இவர்கள் பயத்து கொண்டிருந்தார்கள். நம்மை உயிரோடு பார்த்ததும் இவர்களுக்கு சந்தோஷம் தாங்க முடியவில்லை!" என்றார்.

"ஆயிரத்தைத் தாறு வயதான அரசர்

இதன்மேலும் ஆசிரமத்தில் வேதங்
களை ஒருவன் கிரகித்து விடுவதும். அப்
புறம் 'இவரி'யைப் பராக்ஷகம் ஆக்க
வேண்டும். வேதத்தில் சொன்ன கர்
மாக்களை யக்ஞங்களைப் பண்ண வேண்
டும். அதற்குத் தன்னோடு சேரிக் குடி
வாத சொத்தாக ஒரு துணியைச்
சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இவன்
விட்டியில் களமவல் முதலான காரியங்கள்
தடப்பதற்கும், இவனுடைய இந்திரிய
ககத்தைப் பூர்த்தி பண்ணுவதற்காகவும்
மட்டும் ஏற்பட்டவன் அவ்வ பத்தினி என்
பவன். தர்ம பத்தினி. யக்ஞ பத்தினி
என்று அவளுக்குப் பெயர். இவன் செய்
வும் தர்மத்தைக் கூட இருந்து சதவாரதர்ப்
படுத்தி நடத்த வேண்டியவன் அவன். யக்
ஞத்தில் இவன் கூட தற்க வேண்டியவன்.
இப்படியாக தேவ சக்திகளை வேகத்
துக்கு அனுசுவம் பண்ணித் தருகிற கர்
மாக்களுக்கு அவன் பக்கபலமாயிருக்
கினான்.

— இவர்க்கு காஞ்சி காமகோடி
ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி
சங்கராச்சாரிய கவாடிகள்.

அருள்வாக்கு



மரம் இன்னும் நிற்பது என்னவோ
தண்ணீர்தான். ஆனால் தர்மம் செத்துப்
போய் எத்தனையோ நூல்கள் நி
லிட்டது!" என்று சொன்னான் வந்தி
யத்தேவன்.

"இனி ஒரு தடவை அவ்விதம்
சொல்லாதே! நான் ஒருவன் கவிரோ
டிகுக்கும் போது தர்மம் எப்படிச்
சாகும்?" என்று அழுவார்க்கடியான்.

மூன்று பேரும் குதிரைகள் மீது
ஏறிக் கொண்டு புறப்பட்டார்கள்.
அனுராதபுர நகரத்தின் வடக்கு வாசல்
வழியாக வெளியேறினார்கள். திரு
விழாக் கூட்டம் இன்னமும் நகரி
லிருந்து நாலாபுறமும் 'ஜேஜே' என்று
சென்று கொண்டிருந்தபடியால் இவர்
களை யாறும் கவனிக்கவில்லை.

அனுராதபுரத்துக்கு வட கிழக்கில்
ஒருகாத தூரத்தில் மகிந்தலை என்னும்
சிறிய பட்டணம் இருந்தது. "அசோக
சக்கரவர்த்தியின் குமாரர் மகிந்தர்
முதன் முதலில் இந்த ஊரிலேதான்
வந்திறங்கிப் புத்த மதத்தை உபதேசித்
தத் தொடங்கினார்! எப்படிப்பட்ட
பாக்கியசாலி அவர்! ஆயுதத் தாங்கிய
படைகளை அழைத்துக் கொண்டு நாடு
கவர்வதற்கு அவர் போகவில்லை.
கொடிகாரர்களிடம் சிக்காமல்

ஒளிந்து மறைந்து திரிய வேண்டிய
அவசியமும் அவருக்கு ஏதாவ மிக்க
வன்றார். அருள்வாழ்விவரம்.

"அவருக்குக் கொடுத்து வைத்திருந்
தது அவ்வாய்வுதான்!" என்று சொன்
னான் வந்தியத்தேவன்.

இவ்வரசர் நகைத்தார்.

"நீர் எப்போதும் என்னை விடும்
பிரியவெ கூடாது. நீர் பக்கத்தில் இருந்
தால் எப்படிப்பட்ட கஷ்டமும் சத்
தோஷமாய்க்விடும்!" என்றார் இவ்வர
சர்.

"அதே மாதிரி எப்படிப்பட்ட சத்
தோஷமும் கஷ்டமாய்க்விடும்!" என்
னான் அழுவார்க்கடியான்.

இச்சமயத்தில் சாலைமீள் அவர்க
ளுக்கு எதிர்ப் பக்கத்தில் ஒரு புழுதிப்
பட்டணம் தெரிந்தது. பல குதிரைகள்
நாலுசால் பாய்ச்சலில் வரும் சத்தமும்
கேட்டது. சிறிது நேரத்துக் கொல்லப்
பிரிய குதிரைப் படை ஒன்று கண்ணுக்குத்
தெரிந்தது. குதிரை வீரர்கள் கை
மீல் பிடித்திருந்த வேல்முனைகள் காலை
வெயிலில் பளபள வென்று
ஜொலித்தன.

"ஐயா! கணறலிலிருந்து கத்தியை
உருவுங்கள்!" என்று எச்சரித்தான்
வந்தியத்தேவன்.

(தொடரும்)

தலைவரே!

வண: அதுக்கு முன்னாலே என் தர்மபத்தினி அகிலாண்டேஸ்வரி என்னைப் பிஸ் பிஸாக்கிச் சாப்ஸ் பண்ணிடுவாடா?

கிச்: அப்படின்னு ஒண்ணு கைம். இன்னிக்கு ராத்திரியே கதையைச் சொல்லாம் இறக்கமாச் சாத்திக்கிட்டு...

வண: சாத்திக்கிட்டு...

கிச்: பொண்ணாட்டி கால்லே உழுந்திடு. ஏதோ தெரியாததனமா ஏமாத்திட்டேன். என்னை மன்னிக்க விட்டுருன்னு சரண்டா ஆகிடு!

வண: எமகாதா! உழுப்படுவியா?

கிச்: சரி, அது வேண்டாம் விடு தலைவரே. மாமனார் விட்டுக்குப் போ. ஆனால் என்னை யக் குளியல் செய்யாதே. என்னெய் தேவத்துக் குளித்தால் உடம்புக்கு ஒத்துக் கொள்ளாது - கட்டுநோயில்லம் கம்பென் லின்ட் இருக்குன்னு சொல்லித் தப்பிச்சுடு! எப்படி?

வண: ஐடியாடா மச்சி! தேவத்துக் குளியலுக்கு வெளியே!

காட்சி — 2

(வணங்காமுடியும் அவன் மனைவி அகிலாண்டேஸ்வரியும் கணக்குப் புறப் படுகிறார்கள் - குளித்துவிட்டுப் பாத்துணம் விட்டு வெளியே வருகிறார்கள் வணங்காமுடி.)

அகிலாண்டேஸ்வரி: தானும் கல்யாணம் ஆன ஒரு மாசமாப் பார்க்கிறேன்: நீங்க குளிச்சிட்டு வருகிறபோது தலைமுடி நீண்டது எதையே காணோமே? தலைவிலே தண்ணி ஊத்திக் குளிக்கிறதே கிடையாதா?

வண: குளிப்பேனே! குளி... குளிப் பேனே! இப்போ தண்ணீர் பஞ்சு காலம். எதுக்குத் தலைவிலே ஊத்தி வேண்டி பண்ணுதான்! அதுவுமில்லாம, உப்புத் தண்ணியைத் தலைவிலே கொட்டிக் குளிக்கா, முடிவெல்லாம் கொட்டி வழுக்கையாவி மும்பு. (மனத்திற்குள்: அப்பாடி ஒரு வழி யாத் சமாளிச்சாக்க!) சரி சரி, பேசிக்கிட்டே திக்காம புறப்படு. பத்து மணி பஸ்ஸைப் பிடிச்சாத்தான் அஞ்சு மணி க்காவது மன்னார்குடி போய்ச் சேர முடியும்!

அகிலா: இதோ... இதோ ஆசைக்க. தலை முடியைப் பின்னிப் போட்டுடும் புறப்பட வேண்டியதுதான்.

வண: (மனத்திற்குள் புலம்புகிறாள்) ஐயோ ஆண்டவா! இருபத்தெட்டு வயசிலேயே இப்படி முடிவைச் சொல்லாம் பறிக்க என்னைப் பறி வாங்கிட்டேயே...! இப்படிப் பயந்து பயந்து ஸ்லிஸ் பாங்க் ரகசியம் மாதிரி பாதுகாக்க வேண்டியதானிருக்கே...

காட்சி — 3

(இடம்: மன்னார்குடி பஸ் நிலையம். திருச் சிவிய் இருந்து வந்து நின்று பஸ்ஸில் இருந்து வணங்காமுடியும், அகிலாண்டேஸ்வரியும் இறங்குகிறார்கள். பஸ் நிலையத்திற்கு அருகிலேயே ஒருவன் கைக்கிளில் இளநீர் விற்பனைக் கொண் டிருக்கிறான்.)

‘ராஜ்ஜோக்ஷல்’

பாரோ ஒருவர் (இளநீர் விற்பவனிடம்): வழுக்கையை வெட்டுப்பா.

வண: ஐயோ என்னை வெட்டாதே. வெட் டாதே. விட்டுடு. (தன்னை மறந்து அவனு கிறான்.)

அகிலா: என்னங்க... என்னுக்க? ஏன் இப்படிச் சத்துநீங்க?

வண: வழுக்கை... வழுக்கையை வெட்டச் சொல்லி... (தடுமாறுகிறான்) ஒண்ணு மில்லை... ஒண்ணுமில்லை. (தலைவைத் தொட் டும் பார்த்துக் கொள்கிறான் - வீக் இருக் கிறதா என்று!) அப்பாடா இருக்கிறது!

அகிலா: என்னங்க? என்ன இருக்கு?

வண: ஒண்ணுமில்லை... பெட்டி, பைபெல் லாம் சரியா இருக்குன்னு சொல்ல வந்தேன்.. (காவிரிப் படுகையில் கிடைக்கும் ‘குருட் ஆயில்’ மாதிரி வழிகிறது - அசடு!)

அகிலா: சரி சரி! வாஸ்ய மூடிக்கிட்டுப் பின்னாடி வாங்க.

வண: சரி தாயே!

(ரிக்கோ பிடித்து வீட்டை அடைகின் றனர். எவ்வோரும் வெளியே வந்து அவர்களை வரவேற்கின்றனர்.)

மரகதம் (மாமியார்): வாங்க மாப்பிளை வாங்க!

ராமனாதன் (மாமனார்): வாங்க மாப்பிளை! என்ன இது கறுப்பா இருக்குது?

வண: (தலைவைத் தொடும் பார்த்துக் கொள்கிறான்) மூடி, முடிதான் மாமா, முடியேதான். முடியைத் தவிர வேறெதுவும் இல்லை.

ராம: அதிலேயே மாப்பிளை... சட்டையிலே கறுப்பா... எம் மாதிரி...

வண: அதுவா! ரிக்கோவிலே இருந்து ஏட்டி





புதுவிளக்கம் "உன்னுடன் இன்று நான் 'தூவர்' ஆடுமுன்னு சொல்லிட்டுப் போகுறே, என்ன விஷயம்?"

"வேடிக்கைப்பட்ட உஷாணம், ஏதோ எனவே நானு பேர் காணிக்கிடுமே, அதான்!"

— ஆர். வரத்தகுமார்.

விரும்பும் மாமா.

(மனத்திற்குள்: தயவுசெய்து! பவந்தே போயிட்டேன்!)

(எல்லோரும் உன்னே போயிடுனா...)

வண: மாமனாரின் தலைவாய் பார்த்து விட்டு— மனத்திற்குள் முணுமுணுக்கிறேன்? ஐயோ...! இந்த சாகப் போற டிப்டிக்குக் கொல் லாம் தலைநிறையக் கூடுமானிசி முடிவிடுக்கே! எனக்குச் சொட்டையாவிடுச்சே...!

(எல்லோரும் ஹாலில் உட்காருகிறார்கள்)

ராம: எனக்குக் கூட இப்பத்தான் தலை நோயைக் கொண்டாடின மாநிசி இருக்கு! அதுக்குள்ளே இருபத்தைந்து வருஷம் ஒடிச்சே!

(மரகதம் மூலக்கிறான். உடனே பேச்சை நிறுத்திக் கொள்கிறார். சிறிது நேரம் கழித்து மீண்டும் பேசுகிறார்) மாப்பிளா, தலைநோயைக்கு மட்டும்தான் நான் மாமனார் வீட்டுக்குப் போனேன் தெரியுமா? அடுத்த வருஷமெல்லாம் எங்கள் வீட்டிலேயே தான் கொண்டாடினோம்.

வண: அப்படியா மாமா? (மனத்திற்குள்: நான் அடுத்த திபாவாளுக்கு இந்த மன்னார் குழப் பக்கமே தலை அவசகப் படுக்க மாட்டேன் — போதுமாப்பா?)

ராமா: (முதல் மைத்துனன்):— என்னை தான் இப்படித் தலைநிறைய முடி அவசகக் கிட்டு பழைய பிபாஷையிலே இருக்கிறேன். காலத்துக்குத் தகுந்த மாநிசி முடி கண்டால் மாதிரிக் வேண்டாமோ?

குமார் (இரண்டாம் மைத்துனன்):— அதானே! எங்களைப் பார்த்துக் கப்படி நோய் கண்டால் வைச்சிருக்கோமோ! அதுகா 'புல்லோ' வெட்டிக்குங்க அத்தான்.

வண: வேண்டாம், வேண்டாம். புல்லோவும் வேண்டாம். ப்ரேக்டும் வேண்டாம். எனக்கு அவிவாண்டேய்வாசி மட்டுமே போது. நான் எப்பவும் ஒரே மாநிசி இருக்க

த தான் விரும்புகிறேன்.

(அப்போது ராமாவின் மூன்று வயதுக் குழந்தை எகலில் சீப்புடன் வண்டிகாழுஷை நோக்கி வருகிறது) குழந்தை (மழையில்):— மாமா, மாமா நான் உங்களுக்குத் தலை சிலி உடனேன் மாமா (சோபாவின் மேல் ஏறுகிறது)

வண:— வேண்டாம், கம்மா திரு.

குழந்தை:— கிணங்க கிணங்கு மாமா முடி, ஒழுக்கா அடம் பன்னாரு சிலிக்கோங்க...

விஜயா (ராமாவின் மனைவி):— ஆரங்க தல்லாச் சிலிவிடுவாங்க. சிலிக்குங்க. தீ வேய்யா...

வண:— வேண்டாம். தலைநோயை எகலாக் காடு. நானே சிலிக் கொள்கிறேன், (எழுந்து அறைக்குள் ஓடி ஒளிந்து கொள்கிறாள்.)

மரகதம்:— என் மாப்பிளா இப்படி ஒடுகிறா?

(எல்லோரும் விவப்புடன் பார்த்துக்கொண்டனர்)

காட்சி— 4

(அடுத்த நாள் காலை... வண்டிகாழுடி ஹால் சோபாவில் போய் படித்துக் கொண்டிருக்கிறாள்)

ராம:— என்ன மாப்பிளா! எதுக்குத் தலை சிலே காடு மாநிசி இல்லவா முடி? சலா னுக்குப் போய் ஒட்ட வேட்டி! இவனுக்குச் சனேன் அது தானே இப்ப வேட்டி கிட்டுப் போகிறது!

வண:— வேண்டாம் மாமா, நான் திருச் சிலிக் போல் வெட்டிக் கொள்கிறேன். (பாதிக்கே எல்லோரும் என்முடிவிலேயே குழியாய் இருக்கிறார்கள்!)

ராம:— வேணும்னு சலாக்காரரை வீட்டுக்குக் அழைச்சுட்டு வரவா மாப்பிளா? (இவ்வளவு முயன்னை எவர்க்கிடிலு திபாவாளுக்கு என்னெய் கந்தானம். பன்னாறு, பத்து விட்டர் என்னெல்லிலே வேணும்! ஒரு விட்டர் மூப்பது ரூபாய்னு... பத்து விட்டர்... பேசாம் முடிவை வெட்டிக் கொடு வேண்டாம் மாப்பிளா...)

வண:— வேண்டாம் மாமா, நான் திருச் சிலிலேதான் முடிவெட்டறதுன்னு ஒரு விரதம் கடைப்பிடிக்கிறேன்.

ராம:— விரதமா?.....

வண:— விரதம்னு, விரதம் இல்லை... ஒரு இக்கட்டு... அதாவது திருச்சிலிலே ஒரு சலாக்காரருக்கு ஐம்பது ரூபாய் தெரியாத தனமா உடன் குடுத்துட்டேன். திருப்பித் தர மாட்டேன்விரார், உடனே முடிவெட்டியே கழிச்சிட்டு வர்ப்பேன். இது வரைக்கும் இது பது தடவை வெட்டிக்கிட்டேன். இவ்ளும் தத்து தடவை பாக்கியிருக்கு. அதனால்தான். அந்தச் சலாக்காரர் சில்கப்பூர் போறதா வேற சொல்லிக்கிட்டிருக்கார். அதுக்குள்ளே பரக்கினவக் கழிச்சாகணும்...



நவீன வளர்ச்சி போர்ன்விடா பயிற்சி!

அம்மைகள், அறிவு, தேவதீபம் போன்றவிடா கேரகோ, மலர், பால் மற்றும் அம்மை தேயிலைத் தாதுகளைக் கொண்டது. போர்ன்விடா குழந்தைகள் மிக விரும்பும் அம்மைத் தானியப் பொருள் குணத்துடன் அளிக்கிறது.

நிலைம போர்ன்விடா அளிக்கப்படும் குழந்தைகள் வேலைபிழை விளையாட்டிலும் உடனடியாகவே குளிக்கிறார்கள். அது அவர்களுக்கு ஆரோக்கியத்தையும் உறுதுணையையும் அளிக்கிறது. அவர்களுடைய வளர்ச்சிக்கு எல்லா வகையிலும் நன்றி அளிக்கிறது.

அம்மைத் தானியப் பொருள் இவ்வாறாக இவ்வாறு வளர்க்கி.



போர்ன்விடா



கூடபதி

சிடமசி

பாசு கு-400

அவ்வ உலகப் பிரச்சினை முதல் உலகநாடு நிகழ்ச்சிகள் வரை நமது ஆய்நாள் தோக்கி தளபதி திடமதி "கமெண்ட்" அடிக்கடி விவரமாக விடவாது. என்ன சொல்வார் என்பதைத்தான் கீழே உள்ள கூப்பனில் நீங்கள் எழுதி அனுப்ப வேண்டும். பிரதமரையும் பரிசு ரூ. 25/-, தலைவர் ஒருவரையும் தனது குடும்பம் அடுத்து வரும் பல இடங்களில் பிரதமரையும் குடும்பமேரு முறை ஆம் அங்குக்குச் செல்லும் இடம் அப்பாரும்தான். அதிகப்பட்சப் பரிசு ரூ. 400/-, 3 நாள் மீது மதக் காலம் "தளபதி திடமதி" என்று குறிப்பிடவும்.

கூப்பன்:

என் இடம் 27.12.87 - முடிவு தேதி: 3.1.88.

தளபதி திடமதி: "

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

என் பெயர்:

விலாசம்:

மருகதம்:- நம்ப மாப்பிளை எதிலேயும் கேட்டதற்கு, எல்லாவு காரண, சிக்கல்கள் இருக்கார் பார்த்தீங்களா?

சாமி:- அவ்வாறு யாருன்னு நினைச்சே, நான் செலக் பண்ணின மாப்பிளை. என் மாப்பிளை என்னுடையே. (என்னைப் போலவே) தான் இருப்பார்! (மனத்திற்குள்: உன் தலைக்கு என்னெல்லாம் வாங்கிக் கொடுத்து நான் போண்டுகாடி, ஆண்டி யாகி விடுவேன் போலிருக்கே...)

(வணங்காமுடி தப்பித்தோம் பிழைத் தோம் என்று மீண்டும் பேப்பருக்குள் ஒளிந்து கொள்கிறான்.)

காட்சி - 3

(இராமாணிக்கு முதல் தான் மாலை, ராஜாவுக்கும் மாராக்கும் வாசலில் பாடக வெடிக்காக கொண்டுதான் வருவர்.)

ராஜா:- என்னத்தான் அங்கேயே நிக்கி நீங்க. பக்கத்திலே வர படியா?

சாமி:- பயமா... ஓடி ஓடி... இல்லை... (அருகே செல்கிறான்)

(ராஜா கம்பி மந்தாப்பைச் சுழற்றுகிறான். சுழற்றி வேகத்தில் அது வணங்காமுடின் தலைவை சரிகை கொண்டு செல்கிறது.)

சாமி:- (கத்துகிறான்) நிறுத்து, நிறுத்து. கத்தாதே தயவுசெய்து. (மனத்திற்குள்: பாணி கம்பியைச் சுழற்றேன் என்று தன் 'விச' எகக் சுழட்டித் தள்ளிட்டுத் தோ!)

(அடுத்து பாண்டி கொடி வைக்கிறார்கள். அவ்வெடிதின் அந்திச்செயில் தன் விசக் சுழற்று விழுந்து விடுமோ என்று வணங்காமுடி பயப்படுகிறான்.)

சாமி:- அடுத்து ராக்கெட் வைக்கப் போறேன்.

சாமி:- எதுக்குடா இதெல்லாம்? பாம்பு மாத்திரா கொண்டுதான் கேப் வெடிச்சாப் பத்தாது! (இந்த மாநிரி ராக்கெட் எகக்க அது ஒருத்தியின் போப்பா முடிவை சுழட்டிக் கொண்டு போவதைப் போல, எங்கோ காட்டுடன் ஜோக்கில் பார்த்த ரூபகம் அவனுக்கு!)

சாமி:- தீவக பயப்படாம நிலுவைக் மாமா! நாளில்லே வைக்கிறேன்.

சாமி:- எனக்கு அவசரமா பாத்தும் போகணும். தான் போகிறேன். (உன்னை ஒடுகிறான். எல்லோரும் சிரிக்கிறார்கள்)

காட்சி - 4

(அன்றிரவு டிபன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள். வணங்காமுடி திடீரில் வைத்துள்ள இடலியின் மீது ஒரு முடி கிடக்கிறது. அதை எடுத்த திடீரே போடுகிறான்)

மருகதம்:- என்ன மாப்பிளை அது?

சாமி:- ஒன்னுமில்லை அதை... கம்பி முடி... (மனத்திற்குள்: மம்மம்... இடலிக்குக்

கூட முடி முளைக்கிறது... எனக்குத்தான்...)
மறகதம்:— மிளகாய்ப் பொடி தொட்டுச்
சாப்பிடுங்க மாப்பிள்ளே!

(அவ்வாறே மிளகாய்ப் பொடியைத்
தொட்டுச் சாப்பிடுகிறான். அதிகக்
காரத்தினால் லிச்சு வந்துவிடுகிறது.)

வண:— லிச்... லிச்... லிச்...

ராம:— என்ன மாப்பிளை லிச், லிச் என்று
என்னமோ சொல்றீங்க? என்ன லிச் அது?

வண:— (தடுமாறி) லிச்சா... லிச்...

லிச்... லிச்... என்லிட்டே ஒண்ணும் லிச்

இல்லை, எவக்குத் தெரியாதே... லிச்...

லிச்... லிச்... (தொடர்ந்து லிக்குகிறது)

கிணியா நடிக்கவந்தான் தலைலி லிச்...

லிச்... லிச்...

மறகதம்:— சரி சரி, சீக்கிரம் சாப்பிட்டுப்
பருங்க. காலையில் நானு மணிக்கே எழுந்து
என்னைச் சிநாமம் பண்ணுறார்.

வண:— என்னெய்யக் குளியலா? அடுத்தல்
லாம். என் டி பிடிக்கு ஒத்துக்காது அதைக்
அவற்றி, உடனே தண்ணீரில்லி வந்துறும்.
அப்போது என்னமாம் லிச் சந்திரனிலாம்
கொகாது. 'தன் புன்னு' எனக்கு மூக்க
வாங்குற சந்தம் டிட்டுத்தான் கொகும்.

அகிலா:— ஐயாவோர் என்னங்க இப்படி
பாழுத்துறீங்க? அது என்னங்க 'சந்திரனில்லி'?

ராம:— அது ஒண்ணும் பெரிய விஷாதி
லில்லையாம். உலகத்திலே பாதிப் பேருக்கு
அது இருக்கு. வந்து வந்தி யோடீ ரச் சரி
வாயிலும், நாளைக்குக் காலையில் நிச்சயம்
மாப்பிளைக்கு என்னெய்யக் குளியல் வந்து
(மணத்திற்குள்) இவன் குளிக்காம இருந்
து! (என்னெய்ய மிச்சமாகுமே...)

அகிலா:— திருப்பதி வெங்கட சுவாமியை
என் லிட்டுக்காருக்கு இந்த விஷாதிவங்க
குணப்படுத்துப்பா. பெருமாளே! அருத்த
வருமே உன் சந்திதிக்கு வந்து அருளுக்கு
முடிவெடுத்து பொன்னா பாடிக்கக் கண்ணினை
செலுத்துறேன் திருவிவங்க ததாபை!

வண:— (மலத்திற்குள்) ஐயோ... தலை
எய்ப் பிச்சுக்கலாம் போல இருக்கிறேன்...
பிச்சுக்கிடீர் லிச்சுக்கலாம் வந்துடுமே...

காட்சி — 3

(இரவுகளியன்று அதிகாலை. ராஜாவும்,
குமாரும் வலுக்கா! ராஜா வலுக்கா
முடியை இழுத்து வருகின்றனர்.)
வண:— ஐயோ! என்னை லிட்டுருங்க!
என்னெய்ய வேண்டாமே...! (இயிற்சி
கொண்டு தப்பித்து ஓடுகிறான். மீண்டும்
ஒடிப் போய் இழுத்து வந்து உட்கார் எய்க்
கின்றான்.)

வண:— ஆண்டா! காப்பாத்து ர!
மறகதம்:— ஒண்ணும் பயன்படாதீங்க
மாப்பிளை, ஒண்ணும் பண்ணாது. சென்னை
தேய்... நானு குத்து... எட்டு மசாதி... உடனே
குளிக்கிடலாம்...



"கடிய சீக்கிரம் பொதுத் தேர்தல்
வந்துடுமோன்னு சத்தேகமா இருக்கு."

"ஏன்?"

"தேத்து, தம்ம தொகுதி எம். எல். ஏ.
வைப் பார்த்ததும், அவர் கும்பிட
டாரே!"

— ஆர். வசந்தகுமார்.

(தலைலி என்னெய்ய வந்துகிறது...
ராஜாவும், குமாரும் தலைவாய் பிடித்து
தவக்கு தேய்க்கின்றனர். அவர்கள்
நகரத் தெய்யுர் போது 'லிச்' எனக்
கொடு
வந்து விடுகிறது)
இருளாது:— ஐம் லிச்! அதனால் தலைலி
பு'மாவே கலியாண வாய் போலிருக்கு!
பிளைது இருக்கே...

(என்போரும் வந்து விவர்போடு
என்காருமுடிசென்னை தலைவாய்
கொடுக்கக் காக்கிறார்கள். அன்றே
திருத்திவென்று எனையோ அபேஸ்!
பண்ணியவன் போல விழிக்கிறான்.
அதைப் பார்த்த ராமராதன் கிரித்துக்
கொண்டே போகிறான்...)

ராம:— என் மாப்பிளைத்தச் சொன்னாய்
மறைக்கலா, குளிக்க மாட்டே என்று இவ்வ
ளவு அம் பிடிச்சீங்க. பழ... இது இவர்களை
மாப்பிளை, என்னவையச் சொன்னு சொட்
டாவே ஒரு அழகுதான். இப்ப என்னைப்
பாருங்க...

(வணக்காமுடி ஒன்றும் புரியாமல்
பார்க்கிறான். ராமராதன் தலைலி எனக்
வைத்து வெடுக்கென்று எனையோ
இருக்கிறார். அவர் அணித்திருந்த லிச்
கொடுவாடு வந்து விடுகிறது)

ராம:— என்டி மறகதம் நான் அப்பவே
கொல்லலி! என் மாப்பிளையும் என்னுடைய
தான் இருப்பார்து! கரெக்டா இருக்கு
பாத்தியா!

மறகதம்:— இவருக்கும் உங்களை மாற்றியே
தான் மாப்பிளை. கல்யாணச் சம்பத்திலேயே
இவரும் வழக்காகதான். ஆனா நான் முதலி
ரலியேயே அதைக் கண்டு படிச்சிட்டேன்.
நீங்க எப்படியோ ஒரு மாசம் மொளிக்கட்
டிங்க! இவரை விட நீங்க சமர்த்துத்தான்!

நீயிடம் நீயுள்ளேயேயிருக்காய்

அவனுக்கு கடல் முழுதும் வெவ்
வெவ் தத்து. சம்பந்தமில்லாமல் மன்தொத்
தராவின் நினைவு வந்தது. அஞ்சலியையான
வயதில் மார்புக் கொண்ட. முட்டாள என்ற
தொழுவதில் ஆயிரக்கலரி காலத்தில் தம்
போட்டோவை நிச்சயம் போட மட்டாத
என்ற நினைவு என்னும் தொன்றி விதைத்
தது.

காலடி ஒசை மிக அருகில் கேட்குது.
ஒரு பெண்ணுக்கிருக்கும் புத்திராவிர்த்தை
மும் சமயோசிதமும் நமக்கிடவிக் என்ற
அவமான உணர்வு. ம் புதை அழகிய
பிழையால் கால்கள் பின்ன அவன் மூலையில்
திருவென்று பின்னாடி வாகன ஒசையு
தொடர் கிடமில் ஒளியும் அவனை சுருங்கி
பார்க்கும். தாயின் ஒளியும், விதிக் ஒளியும்
என்று விளங்காத குழப்பத்துடன் அவன்
சரேவென்று வலப்பிறம் எத்தெனமாக ஓடி
இருளில் பதுங்கிக் கொண்டான். இதயம்
மார்புமீது மார்பு அவசெய்யல் விழி
விழிமீது தனித்தது.

காலடி ம் ஒன்றிச் செவ்வியக் கர்வை
யாக்கிக் கொண்டு நிற்கும். வெடிபோல
கேட்டது. இரண்டாம் மூன்று நான்காம் என்று
புரியவில்லை. வாகனக் கதவு வேகமாகத்
திறந்து மூடப்படும் ஒசை. பூக் கால்களின்
அதிர்ந்த ஒசை. அதன் மூலம் கிங்கன்
பெரும். சிறிது தொத்தில் ஒரு துப் அவன்
நின்ற குறுக்குத் தெருவைத் தாண்டிப் பிர
தான சாலை சென்றது. எத்த மனித
அரவமும் இல்லாமல் கம்பென்திருத்தது
எவரும். இந்தத் குறுக்குத் தெருவின் அழகுத்
திருக்காவிட்டால் தானும். அந்த துப்பில்
அது வாகன் அத்திரிவ் மாகக் கலாதி செய்
திருக்க வேண்டும் என்ற நினைப்பை அடி
மையிற்றில் தில்லிப்பை ஏற்படுத்திற்று.

ஒவ்வொரு விட்டுக்குள்ளும் சாலைவீதியும்
அடர்ந்த சாய்ந்த பாக்கள் பாய்பெய் துண்
தெரு விளக்கைப் போர்த்தி வெளிச்சத்தை
அழுக்கிவிடுத்தது. போர்வைக்கடியிலிருந்து
பலவித ஐந்துக்களில் இரகசிய ஒசைகள்.
நீண்ட தொல் அவன் மூச்சை அடக்கி நில்
லும். அந்தப் பெண் சீலியை எங்கே
சென்று மறைந்தான் என்று புரியவில்லை.
கூண்டோசை கேட்டு யாரும் வெளியில்
மார்புப் பார்க்கவில்லை.

அவன் மிக ஐக்கிரமதளராகப் பிரதான

சாலைக்கு வந்து பதுங்கிப் பதுங்கி நாய்க்காக்
சாலைவைத் தெருக் கொண்டு நடந்தான்.
மனத்தில் ஏற்பட்டிருந்த குழப்பத்தில், அவன்
குழப்பம் போக்கில் அந்தச் சாலைவை
அடைந்த போது, பெய்லிய ஆச்சரியம் கூட
ஏற்பட்டது. துண்டுக்குமாறி விஜயபாஸ்கர்
யாவின் விடைய அடைமையில் இனிமேல்
இரவுச் சாயபாடை மறந்துவிட வேண்டி
வந்துதான் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான்.
பாஸ்கர்யாவின் கிப்பரீரில் விளக்கு
பரிந்து கொண்டிருந்தது. அவரைப் பார்க்க
கூடிய என்று சொல்கிறது. காலைவில் பார்க்க
துக் கொள்ளலாம் என்று அவன் தன் அறை
வாஸ்குக்குச் சென்று சாலைவாக் கதவைத்
திறந்து உள்ளே சென்றான்.

அவனைக் கற்றுத் தெருக்கடியில் வைக்
குப் போது. மேதை மேல் சீலியாவின்
குறிப்பு மறுபடியும் கண்ணில் படும்.
தயக்கம் எச்சரித்து விட்டு அவன் ஏன் அந்த
தொத்தில் வெளியே போருதன் என்று அவ
னுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அவனுக்கு
விட்டு வாகன் விடைய வாதா? அவனும். அவனைப்
போல் எங்கேயோ அறையெடுத்துத் தங்கு
கியுள் என்று தொன்றிற்று. இன்னாவிட்டால்
வெளியில் ஏன் சாய்பிடப் போக வேண்
டும? அவனைப் பற்றிய என் அனுமானம்
சீலியாவதாக இருக்கலாம் என்று அவன்



நிதந்தியுடன் திரைத்துக் கொண்டான். நாளைக்கு அவரைத் திட்டவட்டமாகக் கேட்டு விட வேண்டும். அவள் தயர்வுக்காக உடைக்கப் பார்த்தாலும்...

அவள் உடுப்பைப் பாற்றிக் கொண்டுப் போது, வீட்டின் கண் பதிலிலிருந்து ஆங்கிலத்தில் செய்தி அறிக்கை கேட்டது. கிப்ரரி விரிந்துதான் ஷலி வாருவது என்பது உத்தேசத்தால் அவள் அளர்ந்தவ மீட்டு வெளியே வந்து வேழி விளக்கை வற்றி முள்ளை தா த்தான்.

கிப்ரரிவின் கதவு வேகாகத் திறந்திருந்தது. அவள் மெல்ல கதவை இருமுறை தட்டினாள்.

"கப் இன்!" என்று குரலாக் கேட்டு உள்ளே நுழைந்தான்.

"ஆஃ வாரூங்கள் பிரபு! சாப்பிட்டீர்களா? என்று உற்சாகமாக வாயெதிர்ப்பாவுகின்றவருக்குப் பின்னால் சற்றுத் தள்ளி ஒரு நாற்காலியில் சீலியர் அமர்த்திருந்தான். விசப்புக் கவந்த பார்வையை அவள் மெல் பதித்தபடியே அவன் உள்ளே நுழைந்தான்.

"ஆமாம்" என்று அவருக்குப் பதில் சொல்லியபடி தன்னைக் கட்டுப்படுத்திக் கொள்ள முடியாதவரால் அவளைக் கேட்டான்.

"நீங்கள் எப்பொழுது வீடு வந்து சேர்த்தீர்கள்?"

அவள் புருவத்தை வளைத்தாள்.
"எங்கிருந்து?"



"வெளியிலிருந்து!"
"நான் வெளியே போயிருந்தேன் என்று உங்களுக்கு யார் சொன்னது?"

அவள் யாரோ தடுத்து நிறுத்தினாள் போல் தயம்பினாள். விஷயத்தை மறைக்கப் பார்த்திருந்த அல்லது நாய்தான் தவறு செய்கிறாள்?

"வேலுக்கள்தான்" என்றான் அவன் மெல்ல. அவை மணி நேரம் முன்பு புகுவதில் தோஷம் யாரோ இரண்டு பேர் ஒரு பெண்ணைத் தூத்துக் கொண்டு ஓடினார்கள். அந்தப் பெண் கனகலாப் போல் இருந்தாள்.

அவள் பாவநாயகனாய் பார்த்துக் கிரிக்காமல் சொன்னாள்.

"கற்பனை இரண்டுக்கு அதிகமாகவே இருக்கிறது. இவர் சர்ட்டுவன் நிரீக்கப் போகிறார். என்னவென எழுதப் போவதில்லை."

ம.வி. செய்தி அறிக்கையில் கவனமாயிருந்த பாலகூர்ய நிமிர்ந்து அவளைப் பார்த்துக் கிரித்தார்.

"சீலியர் எப்போதும் போனிலில்லை. நீங்கள் தீயன் கேளுங்கள். வாரூங்கள்."

அவன் குழப்பத்துடன் அமர்ந்து கொண்டான்.

செய்தி அறிக்கை முழுவதும் இன்று நடந்த சம்பவத்தைப் பற்றினை கருள் படிக் கவராக் கண்ட. எத்தொடு ஒலித்தது. தன. விதிக்கப்பட்ட ஜே.வி.பி. கட்சி ஆளாக இருக்கலாம் என்று சந்தேகம் தெரிவித்தது.

"உம் இவர்களுக்கு இதைத் தவிர வேறு எதுவும் சொல்லத் தெரியாது" ... என்றார் விஜயபாஸ்கர்.

அப்பொழுதுதான் சீலியர் அங்கிலில் உள்ளதாக அவன் கவனித்தான்.

ம.வி.ன்வ அப்போது விஜயபாஸ்கூர்ய அவளைப் பார்த்துக் கிரித்தார். இத்தக் கிரிப்பு அவரது முயற்சியால் வருவதில்லை. இவரது முக அளம்பரம் அப்படி என்று அவன் திரைத்துக் கொண்டான்.

"என்ன காரணத்துக் கட்டமிருந்தாலும் அயர்க்களங்கள் நிக் காமல் இருக்காது. சிங்கைத் தரப்பில் இத்த கட்டம் படிக்கைக்கு திவ்வை எதிர்ப்பு இருக்கிறது. பிரசாரி கட்ட ஜாஸ்த்தலை இன் அன்பர் பெரிமில் பிரசாரி!"

"அப்படி இருக்கையில் இத்த ஒப்பந்தத்தில் எவ்வெழ்த்திட்டது போய்ப்பத் தீரமான செயல்தான் என்றான் அவன்.

முறுட்டையும் கிரிப்பும் பதில்.

"அதற்கு அவர் தள்ளப்படிக்க வேண்டும். இவரோதான் ஒரு காலத்தில் எதிர்ப்பு. சிலில் இருக்கும் போது தமிழகத்துக்கு எந்த விதச் சலுகையும் தரக்கூடாது என்ற கவலைத்துடன் பாதுகாத்தினா சென்டார்" இத்த அழகிய நிலில் இன்றைக்கு இருக்கும் இத்த நிலை பிரசாரிகளுக்குக் காரணம். இவ்வாறு போனவை போர்த்திய நவரண் அரங்கில்

உள்ளபீங்கி

பேரகத்தான். இன்று காலை நான் உங்களுக்குச் சொன்ன மாதிரி, இங்கு தேசிய எழுத்தியோவற்பா விவரம் ஆங்கிலம் மூலம் பித்திர ஆரம்பத்திலும் இதற்கும் பின்வரவில்லை. காரணம், மேற்கத்திய கலாசாரத்துக்கு அதிக வலிமையுடைய காரணிகளாக தமிழ் படித்தவர்கள், திறமையான ஆங்கிலம் பன்னாட்டில் நிர்மாணித்தார்கள். ஆங்கிலம் இவ்வளவு அந்தப் படிப்பில் தங்கள் கையாண்டிருப்பது மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்வு எங்கு விடைக்கும்? சிக்கென்று பண்படுத்தி கொண்டு, எங்கள் படிப்பைப் படிப்பது வேண்டியேதான் வந்தது. ஆங்கிலமேயாகத் தெரிவது பதவி அளித்துக் கொடுப்பதில் கெடைத்திருக்கிறது. இவ்வளவு கிளக்கவர்களை ஆங்கிலம் படிப்பது படிப்பது மூன்றுக்கு வந்தார்கள். எந்தப் பெரிய பதவிக்குப் தமிழர்கள், இதைத் தவிர்த்தார்கள். மேற்கத்திய கலாசாரத்தை விரித்தது. அதன் ஆகாஸில் பொருளாதார மூலமேற்ற மனத்து விவரம் வந்தது எதிர்த்து ஆரம்பித்து. அதுதான் அரசியல் மாற்றத்துக்கான மாதிரி மாதிரி.

அவர் நிதானமாகத் தயக்கத் தராதேயே
கொண்டேயே போக வேண்டும்.

“அதனால்தான் இங்கு மதம் என்பது மக்களிடையே சேரிகளாகிவிடாத இடம்படாததான் சொன்னேன்” என்று பின்பு இடைமிக்.

தங்கள் இனப் பெருமையை மற்றவர் களுக்கு எதிராகத் தூண்டியது. இவர்களுக்கு மதம் ஒரு கருவியாகிற்று. என்னுள் அவர் தாம் ஒரு அத்திலர் பெயர். "பெண்த மதத்தைக் காப்பாற்ற புத்த பிரேமே யத்தின் தீயைத் தெரிந்தடுத்ததற்கு வும் அதற்கு தூண்டு போராட்டம் ஒரு தரம் புத்தமென்றும் பல அறிஞர்களும் தினார்களுள் புத்த குருமார்களுள் பாமரர்க ளிடையே எழுப்புகையில் தீவிரப் பிரசாரம் செய்வார்கள். பெண்தரவ்லாதா டி மிஷன் கர்கள் என்று சொந்தார்கள்."

ஆதலால் இவ்விருக்கும் இந்நூல்கள் உள்
புட.

“எந்தவாறு செய்யலாம்? புத்தகம் ஒரு இதை”

புத்த சமயமும் இந்து சமயத்தின்குறித்து பரஸ்பரம் என்னு கொள்கையாது?"

அதிபதியாகவருவது கனம் கனம் இரங்குகிறேன்.
கொண்டே கொடுத்தார்.

இங்கு அநேகம் பேருக்குத் தெரியாது. பழத்தவர்கள் கூட ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார்கள். மதுராவும் சூரபிரதானமுட்பட்ட சரித்திரமும் எல்லாம் சரிப் பரிசுவனையும் மறைத்துவிட்டன. அது ஒரு பெரிய கோளம். அதுதான் இங்கு எந்த யர்க்கப் போராட்டமும் ஆரோக்கியமாக வளரவில்லை. இந்த ஜே. வி. பி. (துணை விழுந்தி போராளிகள்) கட்சியை எடுத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். யர்க்கப் போராட்டமாக இடதுதார்க்கக் கொள்ளுகிறது. வேலைவிலைகள் சிவன சிராமப்பா இன்னுர்கள் சூரபிரதான போராட்டம் அல்லாத காரணம் ஏதாவது பற்றாக கண்டிப்பாகத் தவிர்த்து அரக ஒடுக்க ஆர்ப்பாட்டம் தவிர்த்து அரக ஒடுக்க ஆர்ப்பாட்டம்

பேர்தலை முடிவு செய்து, ஸி. பி. பெருமலைநாயக்க
நீதி இன்மையேறி கொண்ட சமூகநீரோதக்
கம்பலம் காணவில்லை. கண்டிப் பகுதியில்
சிங்கள விவசாயிகளை நம்பியாகத் தாழ்
படுத்தும் திராசு கட்டும் பிரச்சாரம் முன்னெடு
கிறது. இதற்கெல்லாம் அடிப்படையாக, பொருளா
தாரமாளத்துடன் வல்லா இன்றும் கொடுத்த ஒரு
முறையே கத்து சமூகநாயகப் புரட்சியாக யாழ்
புறக் கட்டாராயக் கிறித்தவப் பிரதேசத்துக்குச் சத்தி
கண்டிக்கப்பட்டுள்ளது.

அவர் சற்று நேரம் வெளையாக இருந்தார். சிறகு மீண்டும் புன்னை மரையின் தரையின் பக்கம் இழுக்கப்பட்டது.

இந்த 31 வியாபககை செங்கைத் தீவிர வாதிக்கை ரொம்பக் கொப்பப்படுத்தியிருக்கிறது. தமிழ் மொரானிக் ஆம்புகள் கலை பிறகுத பங்குபவாதத்தினுள் சாதாரண மக்களே. அதுதான் மொரானிக் ஆம்புகள். இப் பொழுது அவர்கள் பரக்கவையில் வடகிழைத் துறியி ல்வையாகுமே பங்குபவாதத்தினுள் அங்குக்குத் துறியுக்கு மீறின சதுகைகள் வறுமப்பட்டு விட்டன. இந்த 31 வியாபககைகளால் ஸ்தாபகமான் இப்பொழுது வள்ளலேஸ்ஸுமாலுமும் நடக்கலாம். இதுபிதயின் கவிரிக்கு அபத்து தெரவாம். அப்படி தெர்த்தால் இரு தரப்புகளும் பெரிய கலைம்.

எப்படி உங்களை நம்புகிறார்கள் என்று புரிகிறதில்லை. அவர்கள் தரப்பட வேண்டிய காரணங்களைக் கூறவில்லை. அவர்கள் எப்படிப் பணத்தினைக் கொண்டு வந்தார்கள் என்பதைத் தீர்மானிப்பதில் பெரிய சிக்கலாக இருக்கிறது. இதுவரை எந்தவிதமான ஆய்வுகளும் இல்லாதது போல இருக்கிறது. ஆய்வுகள் நடத்தப்பட வேண்டும் என்றும், அவைகள் நடத்தப்பட வேண்டும் என்றும் சொல்ல வேண்டும். இதுவரை எந்தவிதமான ஆய்வுகளும் இல்லாதது போல இருக்கிறது. ஆய்வுகள் நடத்தப்பட வேண்டும் என்றும், அவைகள் நடத்தப்பட வேண்டும் என்றும் சொல்ல வேண்டும்.

அவன் இயத்திரகதரில் சொன்னான்
“தமிழர் கவிதையோ கூட இந்த உடன்படிக்கைக்கு முடிவு ஆகாது இவ்வையோன்று நினைக்கிறேன்.”

அதே உயர்பார்க்கையும் முழுத் திருப்தி அளிக்காது. இதை ஆதரிக்காதவர்கள் முட்டாள்கள். முதல் முறையாக அரசியல் சாசனத்தில் இதை நீரீவுகளைப் பற்றியும் அபூகனத் தர விரிவளிப்படி வரிசைவைப் பற்றியும் அங்கீகரிப்பது ஏதாவது ஒருக்கிரமம். கரு - சிறுத்து இவன் பற்றிது அங்குமே மிகுக்கிறது. இந்த சூனதாக்க வரையணை துரிதமாக நடைமுறைப்படுத்தாது அங்குள் முட்டாள்கள்.

நினைவுக்கு வந்தது. இவரிடம் அந்தச் சொல்லைப் பெண்டாளா? என்று அவன் யோசித்தான். அவர் கழுத்துடன், சிந்திக்கொண்டே அவன் திரைக்குத் தட்டினார்.

“மேலதரவம் சீர்தருவதற்கும் சில முயற்சிகள் தான் காரணம்!”

அவ்வாறு கிடைக்கெடுப்பது போன்ற
வகை, சிவகாமன் அவர் வந்ததால்.

“செய்யாளங்கள்: முட்டாள் களை
புறக்கரிக்கிறார்கள்.”

அவன் வந்துள்ள பொதுத்தேர்தல்களை
என்னையும்பூட்டான் என்று நினைக்கிறேன்
என்பதே இது.

ஆகார் வரவழி' முதல் திருத்தாரி.



"ஒளிமயமான வாழ்விற்கு ஒரு குழந்தைப்போதுமேண்டு சொல்லிக் கொள்ளிக் கொஞ்சுகளீங்கனே. அந்தப் கபயன் இப்ப என்ன செய்யலாம்?"

"சினிமாவில் 'ஸ்டப் பாபா' இருக்கா!"

— கடவுள் கண்ணியப்பன்.

"அவன் சிங்கைப் பெண்ணா?"

"அவர் சற்று நின்று விண்டும் பொதாக்க சிரித்தார்.

அவன் ஒரு 'ஸ்ரீலங்கை' இனம் பேசிய கவிப் பற்றி இந்த ஸ்தாபனம் ஆராய்ச்சி செய்கிறதே தவிர, பாணியும், பேரிதழும் பார்ப்பதில்லை. ஆட்டை!"

தன் அன்றைய போக்கில் செய்துப் போது மூட்டாளாகப்பட்ட சத்போல் இருந்தது. அவனைப் பற்றி இவரிடம் துண்டித்துக் கொட்டி அதாகரிக்காகப் பற்றி என்று தோன்றிற்று.

இருக்க இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குச் சிலிரா கண்ணிசெய்ய தேவையாவில்லை. அவனை காவியலிருந்து நாலை வரை வெளியே அகலத்து கொண்டிருந்ததால், விஜயபாஸ்திராவையுள் பார்த்து முடிவாவில்லை. கடந்த மூன்று நாட்களாக கையாங்குச் சட்டத்தை மீறி, கொழுப் பிரேமம் தெற்றியும் கவரவர்கள் நடந்து கொண்டிருந்ததால் அவனுக்கு அகலத்து போட்டே பிரேத்து இரவிலிரிப்போட்டினா டைப் அடிக்க வேண்டிய வேலை திறைவ இருந்தது. ஏதென்கள் எரிக்கப்பட்டன.

அங்கங்கே குண்டு வெடிக்கள்; அரசியல் கொலைகள்; ஏகமாய்க் கைதுகள்! அரசுக்கு இதுமிகப் பெரிய சோதனைக் காலம்; என்று அவன் நினைத்துக் கொண்டான். இத்தனை சோதனைகள் இருக்கும் என்று தெரிந்தும், அரசு இந்த உடன்படிக்கைக்குச் சம்மதித் திருந்தது பற்றியாக இருந்தது. உடனடியாக உட்குறியுக்குப் புகுதிகளில் போர் நிறுத்தப் பெயர்ப்பட்டிருந்தது. போது ஜனங்கள் இப்போதுதான் எதிர்பாராக அவர்களை விரைவில் வர ஆரம்பித்திருப்பதாகச் செய்திகள் கூறின. இரண்டு மூன்று நாட்களில் எழும்ப் பாணத்துக்கு ரயில் போக்குவரத்துத் துவங்கி விடும் என்று சொன்னார்கள். எப்படியோ அங்கே அமைதி வந்துவிட்ட காரண அறிஞர் இங்கே நடக்கும் கவரவர்களைப் போய்ப் தெரித்

தது.

ஆனால் போராளிகள் இன்னும் ஆயுதச் சரணம் செய்துவிடவில்லை என்பது விஷயமும் அன்று சாத்தி விஜயாரில் சந்தித்த கவரவர்கள் கொள்ள அபிப்பிராயமும் தீர்மானத்து வரும் போதெல்லாம் போலீசிய கவலை அரித்தது. இந்த உடன்படிக்கை உடனும் வெற்றிபெறாது பாராது, ஸுயசீலன் யாழ்ப்பாணத்துக்குத் திரும்புவான். அவனைத் தேடிப் பிரேத்துச் சிலிரா இன்னும் கஃபோடு இருக்கிறான் என்பது...

இன்னும் தெரியாது அவன் தான் ஸுயசீலனில் சேர்ந்தவரானார். தெற்று விஜயபாண கவரவரவத் தேடித் கொண்டு போன போது அவர் இரிகொண்டைக்குப் போயிருப்பதாக ஆள் சொன்னான். அனாதும் அங்கு உட்கொண்டிருக்கலாம்.

அன்று அன்றக்குப் போவதற்கு முன் 'கால்' எதிர்க்குச் சென்று கடற்கரைச் சரணில் நின்று. அனாதி காக்கும் இந்திய ராணுவக் கப்பல்கள் இரண்டு களை காணித் துக் கொண்டு தின்றன. கொடியுறையில் இருக்கும் இந்தியப் பிரதானத்துக்கு ஆபத்து வரலாம் என்று.

அந்தக் கப்பல்களைப் பார்த்துப் ஒரு புத்தாளிக் கப்பல்திருந்தார். அவர் தான் போக்கக் கொடுத்தது அவன் ஒரு போல் போலித்தான் அவன் இந்தியன் என்று தெரித் ததுப் அவர் ஆய்வித்ததில் பார்ப்பதார்.

இந்தியாவின் ஆக்கிரமிப்பு மீண்டும் ஆரம்பித்தது! அது இந்தக் கப்பல்கள் இங்கு சிறப்பாகப் போய் காண அந்த தம்.

அவன் விளங்காதவனைப் போல் நின்று. "சொழிக் கவரவர்கள் மனம் போடுவன நாட்கள் மறக்கலாம் போல் இத்தனை பேரோ நாட்க இருக்கலாம். ஆனால் நாட்கள் கம்பர இருக்கலாம் போல் பார்த்திவாசானி என்ன தமிழ் மயமன் எல்லாவிடம் எங்கள் துட்டகாணு முறியடித்து விட! மூன்று தெரி யுமா?"

அவனுக்குச் சிரிப்பு வந்தது. ஏதோ சொல்ல வாயடைத் திருந்தபோது.

"இவன் ஒர் இத்தியம்" என்று அவர் யாரிடம் சொ.

அவன் சேர்வென்று திரும்பிப்போது, மூன்று இரண்டுகள் அவனை தேடித் தந்தார்கள்.

புலவர்கள் விழிப்பானாந்து அவன் கண் மண் தெரிவாய் நா ஆரம்பித்தான். ஆறுக் குத் தெருக்கல் கூர் இல்லாத அந்தச் சரணில் தன் ஓடி வரவாடினார் அன்று இரவு உயிர் தப்பி அன்றக் கவரவ் சேர்ந்தபோது, கம்பரப் பணமும் தரித்துப் போயிருந்தன. அன்றமில் கண்ணிச் சூக்கில் நீர் இல்லை. அவன் மனமாவ்ணைப் தேக்கித் தக் கை யில் இத்தப் போய்வுத் கவரவத் போது. திவல் தித்யுக்கிரேன் என்று பரிதேராத திடித்து மயத்துத்தான் தித்தியுத்தான்.

போலீசுக்காரர்கள் சரண்கேட் பார்தி இருந்தது. அவன் தம் மனநிலை அந்தக் கவரவரவத்தில் தெளிவாகக் கோட்டது. தமிழில் பாட்டு.

(தொடரும்)



* சாமிநாத சர்மாவோடும் பெ. க. மணி.

மத்திய அரசில் ஓர் ஊழியர், அவ்வளவே. ஆயினும் என்ன? அவர் தமிழ்ப் பற்றும் தேச பக்தியும் மிகுந்தவர். தேச பக்தர்களைத் தேடித் தேடிச் சென்று பழைய தேசிய வரலாற்றுச் செய்திகளைச் சேகரிப்பதிலும், இது தொடர்பான பழைய மொழிநூல்களை வாங்குவதிலும் தமது ஒய்வு நேரத்தையும் கைப் பணத்தையும் செலவழிக்கும் உத்தமர். அதாவது இந்தநாளை அரசியல்வாதிகளின் கணக்குப்படி ஓர் அசட்டு இந்த அசட்டுத்தனத்தில் ஓர் அம்சமாக அவர் சாமிநாத சர்மாவோடும்

83 ஆண்டுகள் வாழ்ந்து 80 ஆண்டுகள் எழுதியவர்!

தமிழ் எண்பத்து மூன்று ஆண்டுவாழ்க் கையில் என்பது நூல்களை எழுதிய ஒருவர் உண்டு என்றால் அது பெ. சாமிநாத சர்மாவாகும். 80 மிகுக்கக் கூடும். இந்தாட்களில் மாதமொன்றாக எழுதிக் குவிக்கப்படுகிற நூல்களைப் போன்றதல்ல அவரது படைப்புக்கள். ஏராளமான அறிவியல் நூல்களைத் தமிழுக்குத் தந்ததுதான் அவருடைய தனிச் சிறப்பு. தவிர கார்ல் மார்க்ஸ், ருசேவ் போன்ற உலக அறிஞர்களின் கருத்துக்களையும் வாழ்க்கை வரலாறுகளையும் தமிழிலே தந்தார்.

அமரர் 'கல்வி' அவர்களுக்கும் சாமிநாத சர்மாவுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. திரு. வி. க. நடந்த வந்த நவசக்தி பத்திரிகையில் சேர்ந்த விருஷணமூர்த்தி, அந்தக் காரியாலயத்தில் நுழைந்த முதல் நாள் சந்தித்த சகா சாமிநாத சர்மா, பேரூர் கட்டையில் சம்பல் நிப்பைப் பொருத்தி, நூல் கயிறு போட்டுக் கட்டி, ஸ்மில்லித் தோய்த்து எழுதும் கலைவை சாமிநாத சர்மாவிடம் தான் கற்றுர் 'கல்வி! பிற்காலத்தின் விருஷணமூர்த்தியைப் பொலியே சர்மாவும் நவசக்தியை விட்டுப் பிரிந்தார். பர்மா சென்றார். ரங்கூனில் 'ஜோதி' என்ற அருண்மயான இலக்கிய மாத இதழை நடத்தினார். உலகப் போர் உக்கிர மடைந்த போது, காலநடையாக கல்கத்தா வந்து சேர்ந்து, அங்கிருந்து சென்னை வந்தடைந்தார். 'கல்வி' அவருடைய அனுபவங்களைக் கேட்டறிந்தார். அதன் பலன் "ரங்கூன் மாப்பிள்ளை" என்ற சிறுகதையாக மலர்ந்தது.

'கல்வி'யின் அத்தியந்த தொழருள் ஒருவராக விளங்கிய சாமிநாத சர்மா பற்றி இந்த ஆண்டு 'கல்வி' தினாவது சொற்பொழிவு, சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடந்ததானது நிகவும் பொருத்தமானது என்பதோடு, பாராட்டுக்குரியது. அனைவரின் பாராட்டுக்குரியது ஒன்று உண்டென்றால் அது. இந்தச் சொற்பொழிவை நிகழ்த்த பெ. க. மணி அவைத் தேர்ந்தெடுத்ததுதான்! பெ. க. மணி தமிழ்ப் பண்டிதரோ, பட்டதாரியோ அவ்வர்.

அவரது இலக்கியப் பணியிலும் அவை கடுத்தாடுபாடுகொண்டு ஏராளமான செய்திகளைச் சேகரித்து மூன்று நாட்கள் அவளாய் பற்றிப் பல்வேறு கோணங்களில் அற்புதமாகப் பேசினார்.

சாமிநாத சர்மா அறிவியல் நூல்கள் மட்டுமின்றி கதைகளும் நாடகங்களும் கூட எழுதினார் என்பதை நினைவுபட்டினர் பெ. க. மணி. அவரது 'பாணபுரத்து வீரன்' என்ற நாடகத்தான் 'தேச பக்தி' என்ற மாற்றுத் தலைப்பில் 'அவ்வை' சன்முகத் தால் பல ஆண்டுகளுக்கு அவ்வப்போது நடத்தப்பட்டுத் தமிழ் மக்களுக்குத் தேச பக்தி ஊட்டி வந்தது.

சர்மாவின் வாழ்க்கையில் அவரது பதினேழாம் வயதில் நடந்த ஒரு கனவரான சம்பவத்தையும் கூறினார் பெ. க. மணி. ஓர் உயர்திரைப் பள்ளியில் தமிழ் எண்ணும் பொருள் பற்றி உரையாற்றினார். இதனை நிர்வாகிகள் அந்தநாளைத் தமிழோடுகளில், 'சாமிநாதம்யர்' தமிழ்' என்னும் பொருளில் பேசுவார்' என்று விளம்பரப்படுத்திவிட்டார்கள். மகாமகோபாத்தியாய டாக்டர் உ. வே. சாமிநாத அவ்வந்தான் பேசப் போகினார் என் றெண்ணி அந்தநாளைத் தமிழ் அறிஞர்கள், பண்டிதர்கள் எல்லோரும் பெருந்திரளாகக் கூடி விட்டனர்! பார்த்தால், பதினேழு வயது வானியல் மெடல் ஏறிலுள்! அவர்களுக்கு ஏற்பட்ட மிகப் பெரிய ஏமாற்றம், வைவன் பேச ஆரம்பித்ததுமே படிப்படியாகக் குறைவாக் தொடங்கி, கடைமியில் பாராட்டாகவே சூழமாரி விட்டது! இளம் சாமிநாத அவ்வரும் பெயரிக் குழப்பத்தை எதிர்காலத் திலே தவிர்க்க எண்ணி சாமிநாத சர்மா ஆனார்!

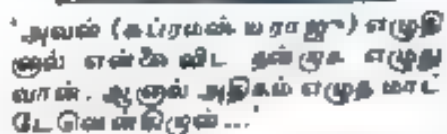
நூல் வடிவம் பெறத் தகுதியுடைய பெ. க. மணியின் மூன்று நாள் பேச்சைக் கேட்ட பிறகு அவர் நம் மதிப்பில் 'பேசு. மணி!' ஆனார்!

— எஸ். வி. எஸ்.

“யூரேகா ஃபோர்ப்ஸ் சேல்ஸ் மேன் தான்
எவ்வளவு நல்லவர். என் வீட்டில், சுத்தம்
மற்றும் சுகாதாரத்திற்கு நவீன
முறைகளை அறிமுகப்படுத்திய இனிய
நண்பர் அவர்தான்”

திருமதி. அர்ச்சு சுப்பாணி, பம்பாய்



[illegible][illegible]

அப்போது, டி. அனாரஞ்சன் துணைத் தலைவர்
உ.சி.சிவ் குஞ்சு என்ப இயைபு இந்நிலை
யை வாய் ஒரு தட வைய தன் இத்தினை இந்நிலை
திக் கொண்டு 21. இன்று தென்மேல்மேல்
மேல்மேல் பற்றித் துறிமைய தென்மேல்
ஒரு காதிதத்தின் அது காள் வாய் அடித்த
வையத்திடுந்தான். அவற்றை ஒரு தட வைய
பெத்து மூடித் போது இன்ன கொள் கொள்
போன் வனித்தது.

[illegible]

“தொண்டி” க்குரிய பூர்த்தி” என்றால்
சொல்லுமா. அதுவும் சாகும் சிந்தனையே. சிந்தி
கொள்” இப்படி எதற்கும் சிந்திக்காதே! நான்
யின் இருவர் பெயரால் நான் பூர்த்தி அடிக
பாடு கொண்டுள்ளேன். உயர்ந்த கொள்கை.
நான் இப்படிச் சிந்திக்காதே!

“தொல்லுய்யா” என்று,
தேவநகரம் கட்ட வேலைகள் தொடர்
லாம். இதற்குப் பதில் ஏதும் சொல்லக்
கூடாது என்பது அவர் அனுபவம் கற்றுக்
கொண்டது.

எம். பி. பாவத் துயராகி விட்டார். இவ்

உஷாராக இருக்க வேண்டும்.

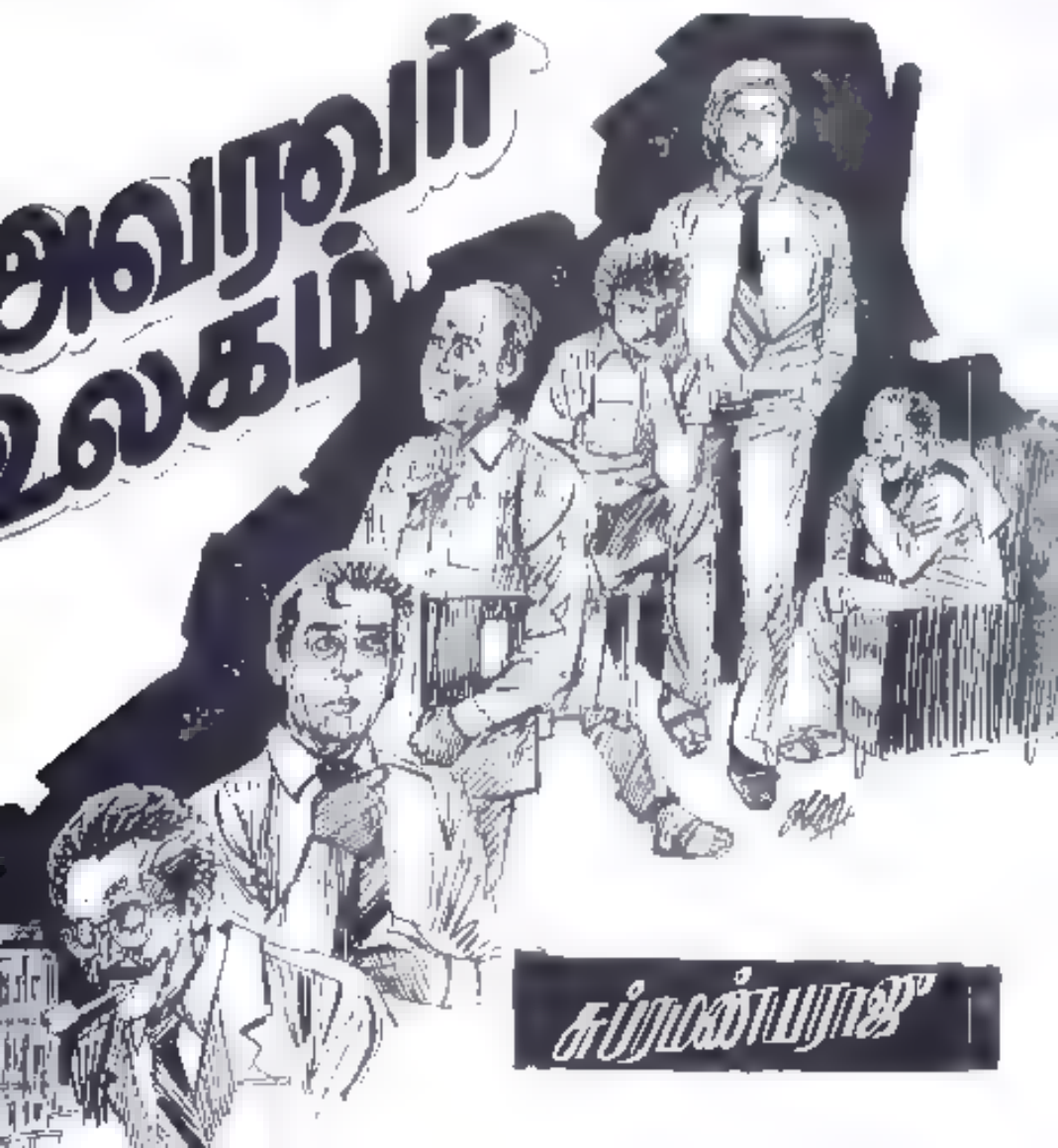
"கொஞ்சுய்யா!"
 "கொஞ்சம் கம்பிதாஸ் சார்!"
 "கொஞ்சம்னு?"
 "பதினேழு பர்ஸண்ட் சார்!"
 "பதினேழு பர்ஸண்ட் எவ்வது சவக்குக் கொஞ்சம் கம்பியா?"
 "சார்! சார்!"
 "காரணம்?"
 "ஸ்டாக் இல்லே சார்!"
 "ஏய்கே?"
 "இதோ இப்ப கொஞ்சேன் சார்!"
 மோகன ரங்கம் சைபைக் கட்டுத்தார்.
 "சைபை எதுக்குய்யா? நான் கொஞ்சேன்.
 எரிந்துருள துல்ல இல்ல. சரியா?"
 "ஆமாம் சார்!"
 "இதுக்குப் பெரிசா சைபைப் பார்க்க
 முமாகும்? ஸ்டாக் மூவ்மெண்டின் பாத
 தியா?"
 "பார்த்தேன் சார். நேத்துக்கூட ஒரு

ரிமைஸ்டர் குடுத்தேன் சார்!"

மறுபடி போனை எடுத்து, "அந்த ஸ்டாக்
 பார்த்த சாதினைய வரச் கொஞ்சுய்யா!"
 என்றார்.

பார்த்தசாரதி ஸ்டாக் ரெஜிஸ்டரை
 மூன்றுவது தடவையாகப் பார்த்துக்
 கொண்டார். எம். டி. கூப்பிடுகிறார். இது
 எப்போதாவது நேரும் கம்பலம். எங்கேயோ
 தவறு நேர்ந்து விட்டது. எல்லாம் சரியாக
 இருந்தால் என்னை யாரும் கூப்பிட்டு மாட்
 டீர்கள். ஒரு நிறு துளி சிகிறுங்கு தந்தி
 கருவ அராய்விந்து விடும். என் திடீ மட்டும்
 தான் எல்லாருக்கும் வருட்டி வசதி. இப்
 போது ஸ்டாக்ஸில் ரிசைஸ் சரியில்லை. எதைக்
 காட்டி வெளியே அனுப்பலாம் என்று காத்
 துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "தீயாப் போயிட
 தியா? இவ்வே நால்க அனுப்பிடலா?"
 மானவக் கூட்டி வாயிறைக் கட்டி முப்பது
 வருஷம் கீழைத் தள்ளியாகி விட்டது. இந்த

அவரவர் உலகம்



சுப்ரமண்யராஜ்

முப்பது வருஷங்களில் இரண்டு பெண் களுக்குக் கல்யாணம் பண்ணிக் கலையெற்றி யாகி விட்டது. இன்னும் ஒருத்திரைக் கிருஷ். குரோம்பிட்டையில் கஷ்டப் பட்டுக் கட்டிவிட்டுக்குக் கூட சொண்டடி கடன் இந்த வருடம் முடித்து விடுகிறது. ஆயின் போக இன்னும் இரண்டு வருஷங்கள் தான் பாக்கிவிருக்கிறது. வருஷம் பணத்தில் பாதி யைக் கல்யாணத்துக்குப் பிறியைக் கடை சிக் காலத்துக்குத் வைத்துக் கொள்ள வேண் றும். விட்ட இரண்டு போர்ஷைக்கு ஒவ் வில் ஓரமாய் ஒதுக்கிக் கொள்ளலாம். ஒரே யொரு சிவன இரத்திருந்தால் அவன் நிழ லில் கொஞ்ச காலம் இளைப்பாறலாம். அதையும் இய்யா. பெருமான் கொடுத்தது இவ்வளவுதான். இது போதும் இதையும் இய்யாமல் எவ்வளவுபேர் பேர் அல்லாடு வியுர்கள்.

வா சாரி! என்டி. காத்துக்கிட்டு இருக் கார்! சிக்கிரம் உன்னை போ!" என்று கத வைத் திறந்து அவரை உள்ளே அனுப்பினான் சம்பந்தம்.

உன்னே எப்படிக்கு எதிரில் மோகன ரங்கம் உட்கார்ந்திருப்பதைப் பார்த்த உட னேயே பார்த்த சாரதிக்கு வயிறு சங்கடப் பண்ணியது. இவன் ஏதோ போட்டுக் கொடுத்திருக்கிறான். பயம்மாய்ப் போய் எதிரில் உட்கார்ந்தார்.

"என்னய்யா! என்னுள்ளத்துவ என்டாக் இல்லியாமே?"

"ஆமாம் சாரி!"

"ஏன் இப்போ?"

"இன்னிக்குப் போறது சாரி!"

"நான் சொன்ன பிறகா?"

"இல்லை; சாரி! பதினேழாம் தேதியே செட்டியல் போட்டாக் சாரி!"

"என்ன செட்டியல்! என்ன மண்ணைப் கட்டி! எவ்வளவுது கூடுவாந்துசெரியில் போய்ப் பார்த்தா பத்து லட்ச ரூபாய்க்கு என்டாக் இருக்கும்! விக்ஷி இரத்துல ஒரு திருகாணி கூட இருக்காது! அப்படித்தானே? தீயகன்னாம் என்ன விழிக்கிறீர்களோ?"

பார்த்த சாரதி பதில் சொல்ல திறைத்துப் பின் அக்கிக் கொண்டார். ஒரு இரண்டு திட்டம் வெளவம் இரண்டு வருஷம் போல், சலிபே போல் விடும் போல் இருந்தது.

"சரி! தீயக என்ன பண்ணுவீங்களோ தெரியாது! நாளைக்குக் காலைவே என்னு ளுள்ளத்துவ என்டாக் இருக்கணும் பறிந்ததா?"

இரண்டு பேரும் ஒரே மையத்தில் தலை ஆட்டினார்கள்.

தல்லா தலைவை ஆட்டதீய்க் உங்களை வெல்லாம் நம்பி இவ்வளவு பெரிய தொழித் தாலை, இவ்வளவு பெரிய ஆயில், அதன் ஏகப்பட்ட பணம் எல்லாம் போட்டு நான் நால் மாதிரி சுத்திக் சுத்தி வந்து கரைய் காக்கணும் தீயக தலைவை ஆட்டுங்க!"

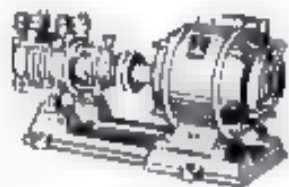
மறுபடியும் வெளவம்.

"சரி! தீயக போகலாம்!"



SUGUNA

THE RENOWNED NAME
FOR OVER 25 YEARS



DOMESTIC
COUPLED PUMPSET



DEEP WELL JET PUMPS

கீடை காட்கள் தொலை யின்றி உகழ்க்க உட்பாகங் கள். அனேததும் தொழில் நுணுக்கங்களோடு பொருத் தப்பட்டு பரிசோதனைக்கு பின்பே விற்பனைக்கு கிடைக் கின்றது விற்பனைக்குப் பிறகு சிறந்த சர்வீஸ் ஷர்தி அளிக் கப்படும்

சுகுண ஏஜென்சீஸ்

160, லிங்கி செட்டி தெரு, சென்னை-600 001

போன் : 25558



"பத்து ரூபாய் என்ன நேசட்டு அச்சுச் சப்போ கண்டுபிடிக்காதவங்க இப்போ எப்படியோ கண்டுபிடிக்கட்டாங்கனோ!"

"இப்போ என்ன அச்சுச்செய்து?"

"ஏழு ரூபாய்க் கன்ன நேசட்டு!"

— கடுமையான கோபாலசாமி.

இவ்வளவு நை நிறைவுச் சம்பளம் வாங்கியும், காசி, வீடு எல்லாம் இருந்தும் அவன் மயிலையி அவனைத் துளிக்கடா நிதிப்பதில்லை. ஒரு புழுவளவப் பார்ப்பது போல் அவனைப் பார்த்திருக்கிறான். இதற்கு ஏதாவது செய்வ வேண்டும். அவன் சில சமயங்களில் கொஞ்சம் கொல்லிப் பார்த்தும் அவன் மயிவதாய் இல்லை....

"சாரி! எம்.டி. கூப்பிடுகிறார்!" என்று சொல்லும்பதும்.

"கூட்டமாரியில் சாரி!" என்று சொல்லி விட்டு எம்.டி. வேண்டிக்கு மூன்றாம் சட்டகத்தான் பரகராமை.

"இன்னிக்குக் கொஞ்சம் சிக்கிரம். போகலாம்னு இருக்கேன். எனக்கு ஏதாவது அப்பாவினிடமென்றே இருக்கா?"

"ஆமாம் சாரி!"

"யாரு?"

"பூனியன் செக்ரட்டரி பெருமான் சாரி!"

"எப்ப?"

"இப்ப பன்னிரண்டு மணிக்கு சாரி!"

"ஹை காட்டி! அவன் உதிரை எடுத்துதுவானோ! நீ ஏன் முன்னாலேயே சொல்வான்?"

"அப்பாவினிடமென்றேன். தபால் இருக்கு சாரி!"

"செயல் இருந்தா போனா? காலை வந்ததுமே நீ சொல்ல வேண்டா?"

"நீங்க பிஸியா இருத்திங்க சாரி!"

"என்லே யோ? எதுக்கு இன்டாகம் டெ.லிபேரல் இருக்கு? அதுவ கூப்பிட்டுக் கொல்லியிருக்க வேண்டாமோ?"

"காரி சாரி!"

"என்ன சாரி? என்னமோப்பா! கடவுள் புதுவதால் தான் இந்தக் கம்பெனி இருக்கு!"

"சரி! அவன் பேரு என்ன கொன்னோ? பூனியன் செக்ரட்டரி?"

"பெருமான் சாரி!"

"சரி! அவன் வந்ததானு கூடனே வரச் சொல்லு!"

"சரி சாரி! டெடெய்லன் எல்லாம் கூட ரெடி சாரி!"

"என்ன டெடெய்லன்?"

"கடத்த அஞ்ச வசூலுமா என்னவது

போனது இருத்தோம். எவ்வளவு சம்பளம் கொடுத்துத்தோம், அதெல்லாம்...."

"அதெல்லாம் ஒன்றும் வேண்டாம்; ஏதாவது வேண்டியது உங்களைக் கூப்பிட்டுக் கேட்டுக்கொள்ளு."

"அவன் கூட. வேற யாரும் வரமுக்கனா?"

"ஆமாம் சாரி, டி.டி.யில் ஒருத்தர் பாண்டியன்...."

"அதெல்லாம் ஒருத்தனையும் இப்பப் பார்த்து முடிவாது. அவன் ஒருத்தனை மட்டும் உங்களை அனுப்பியிருக்க போதுமா?"

"சாரி! சாரி!"

பரகராமின் தன் இடத்தில் வந்து கூட காத்தான். மூன்று நாட்களாய் இராப்பக வாய் செய்த சமையலுடைய பூனியனுக்கு எப்படியென்கலாய் பதில் சொல்ல வேண்டும் எவ்வளவு தூரம் அவர்கள் போகும் காலத்தில் தியாயம் இல்லை; அதை எப்படி வெல்லாய் துறக்க முடியும், அளவளவில் விசிதம் என்ன என்று மிகக் கவனமாக எடுத்து நவந்திருத்த தறிப்பெல்லாம் தவிரு பொடி! இப்படித்தான் அடிக்கடி நேர்கிறது.

தான் தயாராய் இருந்தா போது பாய்விருக்கன். தயாராய் இருக்கும் போது கண்டு கொள்ளாய் போல் விடுகிறார்கள்... இதை கதைதான் விட்டதுதான் நடக்கிறது. இதற்கு ஏதாவது ஒரு வழி கண்டுபிடித்தே ஆக வேண்டும்...

பூனியன் செயலாளர் பெருமான் எம்.டி. அரை வாசலில் இருத்த போபாலில் கூட காத்திருந்தார். எம்.டி. கேட்கப் போதும் கேள்விக்களையும் தாம் சொல்லப் போதும் பதில்களையும் ஒரு நடவடிக்கை பார்த்துக் கொண்டு... தங்களுடைய பத்து கோரிக்கைகளில் ஒரு திறைவேறிவிட்டால் கூடப் போதும். அதுவே ஒரு வெற்றிதான்.

இவ்வூழ் இரண்டு மாதங்களில் நேர்தல் வகுவிந்து, இதைக் காண்பித்த ஒட்டுவாங்கி விட்டார். அப்பறம் மூன்று வருஷங்களுக்கு இந்தக் கம்பெனியில் தம்மையாரும் அதைக் முடிவாது. அந்த மூன்று வருஷங்களுக்கு ஸ்டைட் கட்டி முடித்துவிட்டு வேண்டும். காசி நோம்பலும் பழகவி விட்டது. எம்.டி. மனம் வைத்தால் புதுக் காரே தருவார். ஆனால் இப்போது ஏதும் மூக்க விடக் கூடாது. இது வேண்டுமென்று திரண்டு வரும் நேரம். நேரறிவாய் கனடா கனடா சரி. வேண்டுமென்றே இப்ப சரி, தன்னை அப்பியாக வேண்டும்.

இரண்டு இடத்துமையும் நல்ல பேர் எடுக்க வேண்டும். அதுதான் முக்கியம். தான் நல்லவனு கேட்டவனது என்பது அல்ல முக்கியம். நல்ல பேர் முக்கியம். தன்னை தம்பிக்குக்கும் ஆதிரம் நேரறிவாளர்களும் தன்னை மறப்படியும் நம்புவாக்க வேண்டும். இந்த ஒரு நேரறிநோலையில் அந்தக் கொடிவை ஏற்றி விட்டால் அப்பறம் கத்தியிருக்கும் எல்லாக் தொழிநோலங்களிலும் இந்த தம்பிக்கைப் பற்றிக்கொள்ளும். அப்போது தான் கட்டி மேலிடத்தின் பார்வை தன் மேல் படும். அந்த ஒரு நிமிஷப் பார்வை போதும். அப்பறம் அமைச்சரி வரை மனமாவெல்ல ஏறிவிடலாம். எவ்வளவு தூரம் வரை வேண்டுமானாலும் ஏறலாம்...

பூனியன் செயலாளர் பெருமான் கதையை

மாரும் புத்தாண்டு, பொங்கலை ஒட்டி
15-1-88 வரை 10% தள்ளுபடியில்



அரிய புத்தகங்கள்.
ஆசிரியர் கடலங்குடி தலை
சான்றிதிகள்தொகுப்பாசிரியர்)
அவரின் புத்தகவிதொகுதிட கவாதிதி.
டாக்டர். கே. என். சரஸ்வதி.

கபமங்கள் விதொத்திரம் (4 வால்யூம்கள்)

- 1 பாதுகாப்புகளை கவரங்கள் ரூ.3/-
- 2 ஜனம் புரியும் தொத்திரங்கள் ரூ.3/-
- 3 அதிர்ஷ்டம் தருப அஷ்டகங்கள் ரூ.3/-
- 4 கவனிக்கும் கவரங்கள் ரூ.3/-
- 5 ஜாதக சந்திரிசை(திருமணம்
பொருத்தம்செய்வாய் தோஷமுட
பரிசாரமுடி) - ரூ.9/-
- 6 5 கோணம் (5 வால்யூம்
[திரிபுள முடிவ தோஷ கவர
முடிவொரு தோஷம்] - ரூ.1.00
- 7 விவாக சந்திரிசை சந்திரிசை
[பரிசாரிக்ககவரம் சந்திரிசை கவ.] ரூ.7.00
- 8 பித்தமத ஜாதகம்(தொத்திரத்தில்
அத்தகவல் சந்திரிசைகவரம்
கவரவது) - ரூ.60/-
- 9 பிரான் ஆறு சந்திரிசை
பொருத்தம் விவரவது பதறி) ரூ.13/-
- 10 கவனிக்கும் தோஷம் [பெயர்வணம்
பதறி) முடி தொத்திர
அவ்விதவது) - ரூ.8/-
- 11 சந்திரிசை(தொத்திரத்தில்
புத்திரிசைகவரம்) [தொத்திர
கவரக்கிடுவது) - ரூ.11/-
- 12 ஜாதக தோஷம் பாதுகாப்புகள்
[1-12 பக்கம்] - ரூ.10/-
- 13 கவனிக்கும்: (கவரம், கவரம்,
சந்திரிசை, பதறி, [தொத்திர
பாதுகாப்புகள்] - ரூ.8/-
- 14 கவனிக்கும்: (தொத்திரத்தில்
பாதுகாப்புகள்) - ரூ.13/-
- 15 கவனிக்கும்: (கவரம், பாதுகாப்புகள்)
- ரூ.11/-
- 16 கவனிக்கும்: (கவரம், பாதுகாப்புகள்)
[தொத்திரத்தில் பாதுகாப்புகள்]
- ரூ.8/-
- 17 கோணம் கிடைப பணங்கள்: (கிடை
சந்திரிசைகவரம் பணங்கள்
கவரத்தில் கவரம் தோஷம்)
- ரூ.9/-
- 18 கவனிக்கும் சந்திரிசை: (ஜாதக
பணம் தொத்திரகவரம்)
- ரூ.11/-
- 19 ஜாதக தத்தகவல்: (1 முதல் 12
பாது பணங்கள்) - ரூ.12/-
- 20 ஜாதக பணத்தில்: (தொத்திரத்தில்
அத்தகவல் சந்திரிசைகவரம்
கவரவது) - ரூ.40/-
- 21 பதாரிசை சந்திரிசை: [12 பக்க, 9
தொத்திரத்தில் பணங்கள்] - ரூ.11/-

தள்ளுபடி: புத்தகங்களின் தொகையை
அனுப்பினால் தபால் செலவு FREE கிடைப்பதும்.
குறிப்பு: ஏதாவது புத்தகத்தை "தமிழ்நாடு" உள்நாடு.
80.000 அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

கடலங்குடி பப்ளிகேஷன்ஸ்

38 தலை அங்கு தெரு.

[திருவாரூர் கட்டாண்டு அருகில்]

வெண்கை-17

PHONE-443408.

நறுமணத்தின்
உயர் உணர்வு

'ஷாவின'



ஷா அகர்பத்தி அன் கோ
பம்பாய்-400 009
பெங்களூர் அலுவலகம்
1210/10.12வது மெயின், 3வது பேஸ்,
பிரகாஷ் தகர், பெங்களூர்-560 021
டெலிபோன் : 353941, 352064

கவிதா கட்டாண்டு, 118, தெருபுளம், 12வது பக்கம்.
பி.நா.க. பிள்ளை, மலையாள, 118, பெரிய கடைத் தெரு,
திருச்சி - 610 001, நம்மாலைப் புத்தகம், 118,
ராஜா தெரு, கோயம்புத்தூர் - 641 001.

ஃபிப்ரோபிளிக்ஸ்

மெத்தைகள், தலையணைகள்
மற்றும் விதவிதமான குஷன்கள்

STANDARD & QUILTED



ஃபிப்ரோபிளிக்ஸ்
உயர் நேரம் வலுவான
கொம்பு மெத்தைகள்
உங்களுக்கு உருவான
பாதுகாப்பு முறையே



Manufacturers
BHARAT MOTORS

SALES & ADMINISTRATIVE OFFICE

151, Mount Road, Madras - 600 002
Tel: 611923 Tlx: 41-6136 BM IN

FACTORY

Industrial Estate,
Pettai, Tirunelveli - 627 010
Tel: 23622
Tlx: 0433 226 BM IN

DEALERS IN TAMILNADU

MADRAS CITY: TANSI Sales Centre, Madras - 8 Ph. 87616 and Madras - 14 Ph. 812273 & 62161.
Jayabharatham Furniture & Appliances, Ph. 841364 R.K. Foam & Lining, Opp. Stella Maria College, (Sri)
Beeching, Kalya Circle, New Foam Palace, Egmore Ph. 568162 & 506266 Reshoo, Anna Nagar, Ph. 610042.
Alankar, Vein Theatre Complex Chromepet & Tambaram Ph. 403762

MADURAI: TANSI Sales Centre, Ph. 43837 J.R.S. Traders, Ph. 35293 Joy Enterprises, Ph. 25556
A.R.A.S. & P.V.P.V., Ph. 25231 Raja Furnitures, 12, West Avashingola Street **CUMBUM:** Jaya Coira, Ph. 486
PARAMAKUDI: M.S.K. Traders, 5/209-B, Shousath Al Street **VRUDHUNAGAR:** Raja Furnitures, Ph. 4873
TIRUNELVELI: TANSI Sales Centre, Ph. 73880 A.R.A.S. & P.V.P.V., Ph. 24541-3 **TUTICORIN:** Saihya
Agencies, Ph. 20151 **COIMBATORE:** TANSI Sales Centre, Ph. 30755 **POLLACHI:** Sri Sakthi Agencies,
Ph. 5086 **PP SALEM:** Gupta Furnitures, Ph. 62065 **PP ERODE:** Malathi Rasing House, Ph. 71454/74168
TRICHY: TANSI Sales Centre, Ph. 76963 Karai Enterprises, Ph. 25052 **PP KUMBakonam:** TANSI
Sales Centre, Ph. 21805 Mathavan & Co., Ph. 71311 Lakshmi Furnitures, Ph. 20591 **MANNARKUDI:**
Royal Furniture Mart, 19 Municipal Building, V.O.C. Road **NAGAPATTINAM:** Kalamkari Enterprises, Ph. 764
TIRUVANNAMALAI: Jai & Co., Ph. 2988 **PP SATHYAMANGALAM:** P.N.N. Enterprises, 368/D, Bazsar Main
Road

PONDICHERRY: Home Decor, Ph. 4816 Sanderam & Co., Ph. 4310 Vaid Steel Agency, Ph. 3188.

KERALA DEALERS: **TIRUVANANTHURUPURAM:** Camoder Trading Corporation, Ph. 70913 Narayan & Bailey,
Ph. 70041

DISTRIBUTORS FOR ANDHRA PRADESH: The Century Trading Co., 25-27-28, Moduruvan Street, Gandhi
Nagar, Vellore, Ph. 74267

Dealer enquiries solicited in unrepresented areas.



எதிர்க்கட்சித் தலைவரின் புதிய சிந்தனா!

'விடுதலைப் போரும் திராவிட இயக்கமும்' என்ற தூலில் அன் னையில் மறைந்த கம்யூனிஸ்ட் தலைவர் பி. ராமமூர்த்தி எழுது கிறார்:

"உங்கள் குடும்பத்தார் அடிக்கடி தொழிலுக்கும் போய்க் கொண்டிருக்கும் இத்த வாழ்க்கைக்குச் சம்மதித்தார்களா?" என்று கேட்டார் பெரியார்.

"முதலில் என் தாயாரும் அண்ணாவுய் வருத்தப்பட்டார்கள். ஆனால் இப்பொழுது என் தாயார் வருத்தப்படுவதற்குப் பதிலாக நான் மக்களுக்காக களங்கிடுவேன் என்பதில் பெருமிகம் கொண்டாளார்கள். மன நிம்மதியாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கிறார்கள்" என்று கூறினேன்.

"பெரியார் அபிமானி என்னோடே. வீல்லை, 'தீங்கன் ஒரு பிராமணப் பிள்ளையாக இருக்கிறீர்களே. வயது முப்பது இருக்கும் போலிருக்கிறதே! கல்யாணம் ஆயிற்று?" என்று கேட்டார். நான், 'இல்லை' என்றேன்.

"உங்கள் தூதரில் இருபது வயதிலேயே இருமணம் செய்து எவப்பார்களே; கூடிப் போனால் இருபத்திரண்டு வயதிற்கு மேல் விட்டு எவக்க மாட்டார்களே! என்றார்.

"கல்யாணம் செய்து எவக்க வீரம்பிறார்

கள். முயற்சியும் செய்தார்கள். நான்தான் மறுத்து விட்டேன்" என்றேன்.

ஏன்? இயக்கத்தில் ஈடுபடும் வரை கல்யாணம் செய்வாமலிருப்பது என்று முடிவு செய்து விட்டார்களா? என்று கேட்டார்.

"அப்படி ஒன்றும் இல்லை. நான் தூதரில் தம்பிக்கை இல்லாதவன். வேறு தூதர்ப் பெண்டை நான் நிகுமணம் செய்து கொண்டாள் என் தாயாராக்கு மணம் தொத்து போனது. அவர் படிக்காதவர். பன்றிய வயதிலே குடும்பத்திலேயே வளர்ந்தவர். நான் படிப்பில்கெட்ட காரணத்தினால்பாதக் கண்டு பெரிய உத்தியோகத்திற்கு வருவேன் என்று கனவு கண்டு கொண்டிருந்தார். அந்த ஆசை பங்குமடைந்தது. ஆயினும் இப்பொழுது என் தாயார், பெருது வாழ்வில் என்னை ஸாக்ருவீத்துக் கொண்டிருக்கிறார். அவர் 18-வயதே நான் பன் படுத்த விரும்பமயில்தான் என் தாயார் மறைந்த பிறகுதான் நான் நிகு மணம் செய்துகொள்வதாக முடிவு செய்துள்ளேன்" என்று கூறினேன்.

பெரியார் மகிழ்ச்சியடைந்தார். அந்த மகிழ்ச்சியில், 'தீங்கன்' என்னும் பாணியை விட்டுவிட்டு, 'தம்பி, நீ செய்த முடிவு நய்வ முடிவு. உன் தாயாரை நான் மெச்சுகிறேன், உனக்கு ஊக்கமளித்து வரும் தாயாரைப் போலப் பன்றிய காலத்துத் தாய்மார்களைக் காண்பது அரிது. அவர்களுடைய மணம் புண்படக்கூடாது என்று நீ விரும்புவதை மெச்சுகிறேன். நீ எப்பொழுதாவது கல்யாணம் செய்து கொண்டால், அப்பொழுது நானிருந்தால் கூடாவம் அதற்கு வருவேன்" என்று தாமதமே கூறினார்.

1951-ஆம் ஆண்டு நான் தலைமறைவாக இருத்தபோது, என் தாயார் இறந்து விட்டார்.

1952-இல் நான் சட்டசபையில் எதிர்க்கட்சித் தலைவராக இருத்தபோது காலை 10.30 மணிக்கு ரீதியிட்டரர் அலுவலகத் திற்கு நானும் என் துணைவியாரும் இரண்டு 411 சிகரூட்டர் சென்று எங்கள் நிகுமணத் தைப் பதிவு செய்தோம். அது முடிந்தபின், 11.15 மணிக்குக் காலம் பட்டினி, விவாதத் திற்கு வந்து விட்டேன். அந்த விஷயம் அன்று திதியுளமச்சர் சி. கப்பிரமணியத்துக்குத் தெரிந்து விட்டது. அவர், விவாதத்திற்குப் பதிலாகக் கும் போது, "எதிர்க்கட்சித் தலைவரின் புதிது அந்தஸ்துக்காக அவரை வாழ்த்து கிறேன்" என்று கரைசைத் துவக்கினார். பிறகு சபையோர், "என்ன புதிய அந்தஸ்து?" என்று கேட்டதற்கு அவர், ஒரு மணி நேரத் திற்கு முன் என் நிகுமணம் நடத்தேறியதைச் சொன்னார்.

அவரை அவசரமாக அன்று மாலை ஒரு சுத்திரத்தில் எனிய முறையில் சட்டசபை உறுப்பினர்களாகிய நண்பர்களும், தோழர்களும் தேரீர் விடுத்து ஒன்று ஏற்பாடு செய் தனர். அதைப் பிற்பகல் பெரியாரிடம் தெரி வித்தேன். அந்தத் தேரீர் விடுத்துக்கு அவர் முதலிலேயே வந்து விட்டார். மேலட போட்ட சொல்லி மற்றவர்கள் வந்தவுடன் சொற்பொழிவிடத்தி எங்களை வாழ்த்தினார்.

தொகுப்பு: கௌசல்யா

கோகுலம்

ஜனவரி 88 இதழில்...

குழந்தைக் கவிஞர்;
— யார் அழகி?



டாக்டர் பி. ராமமூர்த்தி:
— ஏன் குழந்தைப் பருவம்



நடைக்களவக் கதை:
— கைரே, பைரே!



டாக்டர் பக்கம்: வந்தேமாதரத்தின் கதை: பிருத்தாவைப் பக்கங்கள்



மருத சஞ்சீவன் மந்திரம்

குடியரசு தினத்தில் கருப்புச் சிவனம் அணிவீர்களா?



பி. கருமாள் ராஜ்



க. திருகரகுணம்



க. லக்ஷ்மி நாராயணன்



க. லக்ஷ்மி



க. லக்ஷ்மி நாராயணன்

1. பி. கருமாள் ராஜ், ஐக்கியக் குடியரசு - 1.
2. 'ராமாயணம் தொடர் மதச்சார்பற்றது' என்கிறாரே அறிந்த பாஞ்சுரா?

1. உண்மையிலேயே புறம்பாக எப்படித்தான் இவ்வளவு பலிதங்கமாகப் பேசுகிறாரோ? ஆச்சரியமாக இருக்கிறது. புறம்பார்ப்பின்மை என்பதை மதங்களைப் புறக்கணித்தல் என்று அரசு அர்த்தம் பாண்டிக் கொண்டு தால் வந்த விவாதம் இது. எம்மாதிரும் சம்மதம் என்ற அர்த்தத்தை ஏதாவது பாஞ்சுரா அஞ்ச வேண்டியிருக்கிறது.

* க. திருகரகுணம், தெய்வேலி.
2. 'இந்தப் பஞ்சாப் பிரச்சினையை என்னிடம் தீர்க்கச் சொல்லிச் சொன்னால், ஐந்தே நிமிஷங்களில் தீர்த்து விடுவேன்; எல்லா இந்திய மக்களின் நல்லாசைகளையும் பஞ்சாப்புக்குக் கதத்திரம் கொடுத்து விடுவேன்' என்று கூறும் ரஜிஸ்டர் கூற்று பற்றி?

1. 1. நல்லவேளைவாகப் பஞ்சாப் பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைக்கும்படி இவ்வளவு யாரும் கேட்டுக் கொள்ளவில்லை. அதற்குரிய அதிகாரத்தை மக்கள் இவருக்கு வழங்கவில்லை. 2. இவரது தீர்ப்புக்குப் பாரத மக்களின் நல்லாசைகள் எதற்குமே என்பது இவருடைய கற்பனையேயன்றி வேறில்லை. 3. தமக்குத் தாமே அச்சத்தை போட்டுக் கொண்டு பஞ்சாப் பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைக்க முன் வராமல் முதலில் இவர் தமக்குள்ளே ஏராளமான சொந்தப் பிரச்சினைகளைச் சமாளித்து மீண்டு வரட்டும்.

* கே. ஆர். விஜயல் கொய், தும்பகோணம்.
2. ஆங்கிலத்தைச் சாடிய பாரதியாச் இந்தியை எதிர்க்கவில்லையே, ஏன்?

1. அக்கால கட்டத்தில் இந்தியை யாரும் பிராந்திய கட்டாயத் திணிப்பு நிகழ்த்த வில்லை. அதனால் பாரதியும் அதை எதிர்க்க வேண்டிய - சாட வேண்டிய அவசியமில்லாமல் போய்விட்டது. 'யாமறிந்த மொழி களிலே தமிழ் மொழி' போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்' என்று தமிழைச் சிறப்பித்துப் பாடினதும் பாரதியாருக்கு எந்த

வொரு மொழியின் மீதும் தனிப்பட்ட ஹிரோதம் இல்லை. ஆய்விதழைத் தாடி யதற்குக் காரணம், வெள்ளைக்காரர்கள் என்றும் 'எழுமாணர்'களால் அது நம் மீது இனிக்கப்பட்டதுதான். நம்மை அடிமைப் படுத்துகிற மொழி என்று அதனைக் கருதினார். ஆனால் சர்வ வல்லவனம் பொருத்திய அந்த மொழி இன்று நமக்கு அடிமைப்பாதி கையியம் செய்வக் காத்திருக்கிறது என்பதை நாம் மறக்கக் கூடாது.

* கே. டி. ஆர். சேகர், விருதுநகர்.*

1 குடியரசு தினத்தன்று கறுப்புச் சின்னம் அணிவதாக உங்களுக்கு உத்தேசம் உண்டா?

1 ஆதிரம் காரணங்கள் கூறப்பட்டாலும் இந்திய தேசம் என்ற ஒன்றை ஒப்புக் கொண்டு விட்ட நிலையில் குடியரசு, சுதந்திர நிலங்களில் கறுப்புச் சின்னம் அணிவதெல் லு தேச பக்திக்கு ஹிரோதமான செயலே. அரசின் ஒரு கொள்கைக்கு எதிர்ப்புத் தெரி விக்க எந்த ஒரு விசேஷத்தையும் உள்ளடக் காத ஏதேனும் ஒரு தேதியைக் குறிப்பிட்டு லுக்கெனம் அனுப்பத்தால் யாரும் ஆட்சே பிக்க முடியாது. மேலும் குடியரசு நேத்ததன்று ஜெயபார்த்தன புதுதில்லி யுலவது ஊர்வயம் மார்க்க மட்டுமல்ல; பச்சு வார்த்தைகளும் நடக்கும். அதன் காலமாக நமத்தமிழருக்கு நன்மைகளும் ஏற் படக் கூடும் அல்லவா?

* க. தக்கிரன், குடியேற்றம்.

1 நான் தினையக் கேள்விகளை எழுதிப் போடுகிறேன். ஆனால் ஒன்று கூட பிரகர மாவதெவிலலை. கொஞ்சம் ஆர்வத்தை வளர்த்து விடுங்கள் ஐயா.

1 இப்படித்தான் ஏராளமான வாசகர்கள் தங்கள் கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்லப் படுவதில்லை என்று வருத்தப்படுகிறார்கள். உண்மையில், உங்கள் கேள்விகள்தான் என்னைப் பதில் சொல்லத் தூண்டுபடி யானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதை ஏன் மறந்து விடுகிறீர்கள்?

* ஏம். ராஜேந்திரன், வாய்குடி.

1 காமிக்காக நாக்ளாக அலுத்துக் கொள் வது முட்டாள்தனம் என்றால், மொட்டை அடித்துக் கொள்வது?

1 'மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம் பழித்தது ஒழித்து விடின்' என்று வள்ளுவன் கூறியதற்கு மேல் யார் என்ன சொல்ல இருக் கிறது?

* காதை வி. முரளி, சென்னை - 15.

1 'தேச ஹிரோதமாகச் செயல்படும் மாநில அரசுகள் மூலத்தில் செயல்படும்' என்று பிரதமர் சொல்லியிருக்கிறாரே?

1 'தேரின் தேச பக்தியைப் பற்றி விமர்சனம் செய்வதற்கு முன், ராஜீவ் தமது தேச பக்தியை நிரூபிக்க வேண்டும்' என்று டி. ஆர். கிருஷ்ணய்யர் அற்புதமாகப் பதிலடி கொடுத்திருக்கிறாரே மற்ற நாடுகளோடு கூட்டுச் சேர்ந்துள்ள இந்தியத் தொழில்

நீங்கள் கேட்டவை — தராக

நிறுவனங்களுக்கு ஆதரம் செலவுகளை விட இத்தாலிய நாட்டுடன் கூட்டுச் சேர்ந்துள்ள இந்தியத் தொழில் நிறுவனங்களுக்கு ஆதரம் உற்பத்திச் செலவுகள் பல மடங்கு அதிகம் என்று உலக வங்கியின் ஓர் அறிக்கையே கூறுகிறதே. இதுவா இந்திய தேச பக்தி?

* அர. மணிவண்ணன், சென்னை - 15.

1 'படித்து வேலையில்லாமல் இருப்பவர்களுக்கு வேலை கிடைக்கும் வரை உதவித் தொகை வழங்க வேண்டும்' என்று பாராளுமன்றத்தில் ஏ. சி. சண்முகம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளாரே?

1 உதவித் தொகை வழங்குவதைவிட, வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெருக்கும் விதமாக அரசின் தொழில் - பொருளாதாரக் கொள்கைகள் மாறுவதும், குடிசைத் தட்டா எந்தை உருவாக்காமல் கய வேலை வாய்ப்புக்களைப் பெருக்கும் விதமாகத் தொழில் கல்வி அளிப்பதும் தான் முக்கியம்.

* அ. அருண், இராமேஸ்வரம்.

1 அமெரிக்க வெள்ளை மானிகையில் கொடுக்கப்பட்ட ஸ்ரீவேந்திரன் ரஷ்ய அதிபர் கோர்ப்பேய் கூறிய 'கடவுள் நமக்கு உதவட்டும்' என்ற வார்த்தைகள் பற்றி?

1 கம்யூனிஸத்தின் தந்தையான கார்ல் மார்க்ஸ் கூட மதத்தைத்தான் ஓர் அரசின் என்று வர்ணித்திருக்கிறாரே தவிர, கடவுளை அல்ல. கடவுளின் பெயரால் நடக்கும் மோசடிகளைத்தான் கம்யூனிஸம் சாடுகிறது என்பாரே!

* ஆர். கே. அருண்செல்வன், லிக்குர்பான் டிளம்.

1 மனிதனைச் சித்திக்க எவ்வளவு வெற்றியா, தொல்வியா?

1 வெற்றியால் மயங்கின்றதும் சித்தனை போய் விடும்; தொல்வியால் துவண்டு போய் சோர்த்தாலும் சித்தனை போய்விடும். எனவே, இவை இரண்டாலும் பாதிக்கப் படாத மனமே சித்தனாயின் விரைநிலம்.

* நெல்லை அதிவரக, சென்னை - 49.

1 மனம் பொய்த்தாலும் அதிகமாகப் பெய் தாலும் விவசாயி பாதிக்கப்படுகிறான். ஆனால் அரசியல்வாதி?

1 எதிர்க்கட்சியாலும் போது மட்டும் தான் பாதிக்கப்படுகிறான்?

கு. 15 பக்க பெறுபவர:

கே. டி. ஆர். சேகர்,
மணலிழி மருத்துவமனை,
109, வீரபட்சன் தெரு,
விருதுநகர் - 1.



வருள் தரும் ஐயப்பன்

ஐயப்பன் ஐயப்ப பக்தர் ரஞ்சனி
யைக் காதலிக்கிறார்.

ரஞ்சனியின் பணக்காரத் தந்தை கல்
யாணத்திற்கு ஸ்தூப்பே சொல்லாமல் ஒப்புக்
கொள்கிறார். என்னை? இது இப்படி ஒரு
பெருத்தனமையான பணக்கார அப்பாவா
என்று நினைத்து முடிப்பதற்குள் அடிக்கிறார்
ஒரு பஸ்டி!

ஐயப்பன் தரிசித்து வரக் கிளம்பும்
பாண்டியனைத் தீர்த்துக்கட்ட ஒரு கூலிப் பட்
டானத்தை ஏவி விடுகிறார். அந்தக் கூலிப்
பட்டானமும், பாண்டியன் சாமிசைத்
தொடர்ந்து ஒவ்வொரு கொலை முயற்சியின்
போதும் தோற்றுப் போய்—

கடைசியில் ஐயப்பசாமியே பாண்டியன்
சாமிக்கு வக்காலத்து வாங்கிக் கதவத்தொடக்கி
ரஞ்சனிக்குப் பக்கவாதம். பணக்காரத் தத்
தையின் மனமாற்றம். பாண்டியன், ரஞ்சனி
யின் 'மும் மும் மும்' என்ற கபமான முடிவு
வரை கதை.

தடுவில் நிழல்கள் ரவி கிளை நதி— ராஜீவ்
கிளை நதி என்று பிரித்து விட்டு இரண்டையும்
கொஞ்சம் கலவை என்று ஒட்டிவிட்டுக் கூடாதி
யில் ஓராளினல் கதையில் மறுபடி வந்து
சேர்ந்து கொள்ளக் செய்கிறார்கள்.

கவாமி படம் என்று காஷ்மீர் கேட்டால்

வாகும் மறுக்க முடியாத தர்மசங்கடமான
குழிதான் வந்துவிடுமோ என்னவோ? பாண்டி
யன், ரஞ்சனி, திரைகள் ரன்
ரேகா, பபிதா, ராஜீவ், ஸ்ரீப்ரியா, ஸ்ரீவித்வா
என். என். சந்திரன், செந்தில், சரளா,
ரகுவரன் போதுமா பட்டாளம்?

ரகுவரன் உருக்கமாய்த்தான் பாடி இரு
கிறார். ஆனால் அந்தப் பாடல் காட்சிக்
கட்டும் தானா அவர்?

என். என். சந்திரன், செந்தில், போன்
சாமிகள். அவர்கள் விஷயத்தில் ஐயப்பன்
கலகல நகைக் கலையைக் கலந்து, நின்று
தண்டித்து விடுகிறார். தண்டனை கொஞ்சம்
மினத்தான் என்னுமும் சாமி படம் என்
தால் புள்ளிரிப்போடு ஒப்புக் கொள்ள
வேண்டியதுதான்.

கதை, நிரைக்கதை, டைரக்ஷன் உட்பட
பல்வேறு டிபார்ட்மெண்ட்களைக் கைவாண்
டிக்கும் தாரதன், படத்தை இந்த சீசனில்
வெளியிட முற்படுவதிலும் கொஞ்சம் புத்தி
சாலித்தனத்தைக் கையாண்டிருக்கிறார். தா
மரர்களும், ஐயப்பசாமிகளும் இந்த 'சாமி
பட' முத்திரைக்காகவே ஒரு முறை பார்த்து
விடுவார்கள்.

— ஜெயமன்மதன்

பரதன் அச்சத்தில் அசட்டைகள் வி. ராஜி. பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ் கோர்ட்டில் கிமிட்டெட் சாஃபர்
கெமிட்டெட். வி. கைத்தியதாதன். ஆகிரிவர். வி. ராஜேந்திரன்.

நிர்வாகக் காரியாலயம்: ரெவின்யூச் சாலை, கிண்டி, சென்னை - 600 024, போன்: 633543, 436137.
ஆகிரிவர் குழு அலுவலகம்: 22, துல்லாவது தெரு. 681 வட்டம், துல்லாபாக்கம், சென்னை - 600 034
போன்: 473389.

முக் சத்தா - உத்தரவு: ரூ. 194/-; வெளி நாடு: வியல் தபால் ரூ. 280/-; விவரத் தபால் ரூ. 680/-
அமரத் சத்தா - உத்தரவு: ரூ. 52/-; வெளி நாடு: வியல் தபால் ரூ. 180/-; விவரத் தபால் ரூ. 260/-



தன் ஆலோசனையை டாக்டர் இன்பற்றுகிறார்!

ஒரு டாக்டர் பணி செய்து கொண்டிருக்கிறார். Horlicks மூலம் சுவைநிலை உயர்த்தி தனது சோயில் செய்து கொடுத்திருக்கிறார். அதன் மூலம் தனது பணியை மேம்படுத்தி கொடுத்திருக்கிறார்.

அந்த நேரம் தான் டாக்டர் இன்பற்றுகிறார்.

ஹாலிக்ஸ் தான் டாக்டர் இன்பற்றுகிறார். அதன் மூலம் தனது பணியை மேம்படுத்தி கொடுத்திருக்கிறார். அதன் மூலம் தனது பணியை மேம்படுத்தி கொடுத்திருக்கிறார்.



டாக்டர் இன்பற்றுகிறார் - டாக்டர் இன்பற்றுகிறார்.

ஹாலிக்ஸ் தான் டாக்டர் இன்பற்றுகிறார். அதன் மூலம் தனது பணியை மேம்படுத்தி கொடுத்திருக்கிறார். அதன் மூலம் தனது பணியை மேம்படுத்தி கொடுத்திருக்கிறார்.



ஒரு டாக்டர் இன்பற்றுகிறார்.



A collage of various household appliances. In the top left is a pink and black blender. To its right is a black iron. Further right is a white rice cooker. In the bottom left is a silver and black blender. To its right is a silver rice cooker. In the bottom right is a white pressure cooker.



**- மனம் உயர்ச்சிக்கு வழங்குக
உங்கள் வாழ்வு நலமுடன்!**



பிலிப்ஸ் எஹும்போது தூரம் பளிச்சிடும்.